

Action

NAOS MAG

AGAINST FIXED IDEAS

NAOS
the
eMOTION
ART

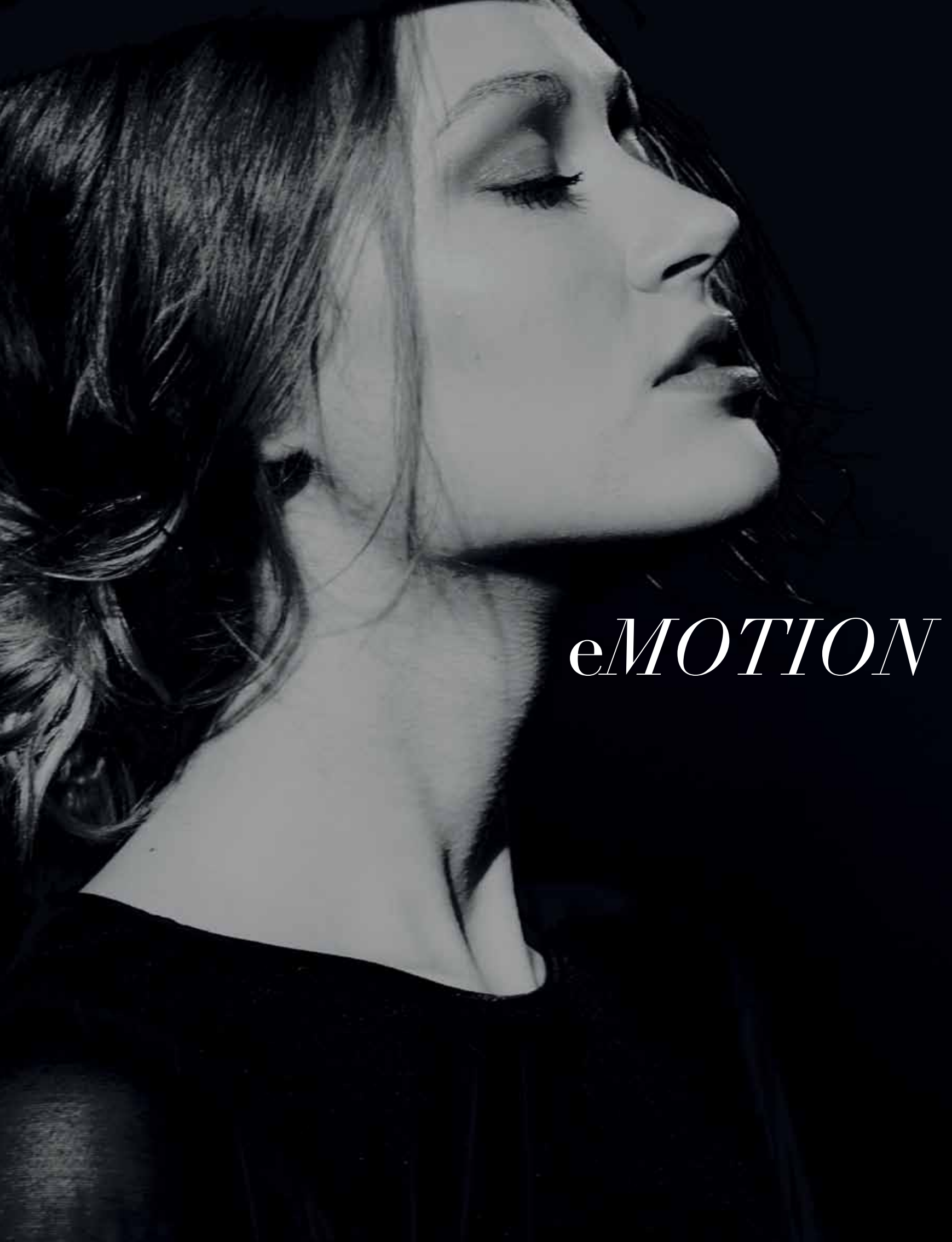
NAOS
THE ORIGINAL
ACTION
DESIGN



NAOS

e*MOTION* ART;





e*MOTION* ART
AESTHETIC..... pag 07

Flowing
TABLES pag 09

GLAM
COFFEE Tables..... pag 113

e*MOTION* ART*Collections*

VANITY
CHAIRS pag 207

VARIOUS
VARIATIONS pag 227

the ART*of*
KNOW HOW..... pag 239

Arte come ricerca, come capacità di immaginare, come arte del fare. Naos Action Design nasce come progetto da un'idea originale sull'estetica del movimento e dell'emozione: superfici che si aprono come sipari, come ali di cristallo, piani di ceramica che si estendono simultaneamente, scintillanti ingranaggi che ruotano. Non sono più solo oggetti d'arredo ma sculture dinamiche, estetica domestica contemporanea.

Art as research, ability to imagine, the art of creating. Naos Action Design was a project originally born from an idea of aesthetics of movement and emotion: surfaces open like curtains, like crystal wings, ceramic tops that extend simultaneously, sparkling rotating clogs & gears. They are no longer just furniture, but dynamic sculptures, contemporary domestic aesthetics.

eMOTION ART AESTHETICS

L'art en tant que recherche, capacité d'imagination, art de faire. Naos Action Design est née d'une idée originale sur l'esthétique du mouvement et de l'émotion: des surfaces qui s'ouvrent comme des rideaux, comme des ailes de cristal, des plateaux en céramique qui s'étendent simultanément, des engrenages scintillants qui tournent. Ce ne sont plus seulement des objets d'ameublement, mais des sculptures dynamiques, une esthétique domestique contemporaine.

Kunst wie Forschung, wie Vorstellungsfähigkeit, wie Kunst des Tuns. Naos Action Design startet als Projekt einer originellen Idee über Ästhetik von Bewegung und Emotion: Oberflächen die sich wie ein Bühnenvorhang öffnen, wie Flügel aus Kristall, Keramiktischplatten die sich gleichzeitig verlängern, glänzende Räderwerke die kreisen. Nicht einfach nur Einrichtungsgegenstände, sondern dynamische Skulpturen – moderne zeitgenössische Einrichtungsästhetik.



ART
of Flowing
TABLES



Flowing *TABLES* Collection



QUASAR pag 13



LATOIR pag 23



GALAX pag 27



BLASAR pag 33



DAYTONA pag 35



FLOCON pag 39



PAR PAR pag 43



DOUBLE pag 47



ZEUS pag 51



MINOSSE pag 57



FEELING / HELP pag 63



VOLARE pag 69



DIAPASON pag 71



DELTA pag 75



ARCADIO pag 79



RADIANT pag 83



O' SOLE MIO pag 89



KEPLERO pag 93



TURNING pag 95



CASUAL pag 97



BOOGIE pag 99



SANTIAGO pag 101



ATLANTE / ATLANTIC pag 103

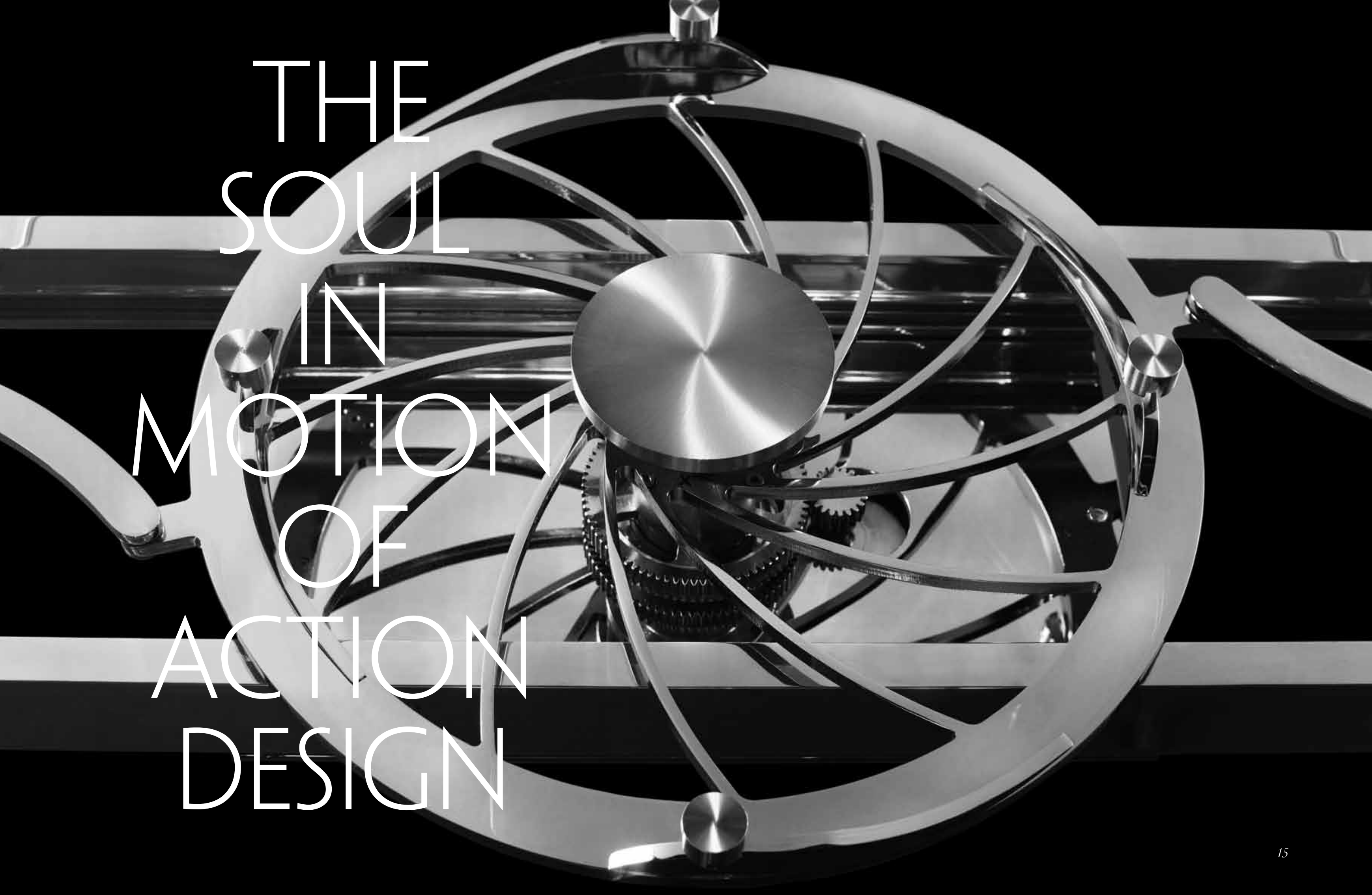


HULA HULA / HULA OP pag 109

Shining mechanism opens surprising spaces

Quasar

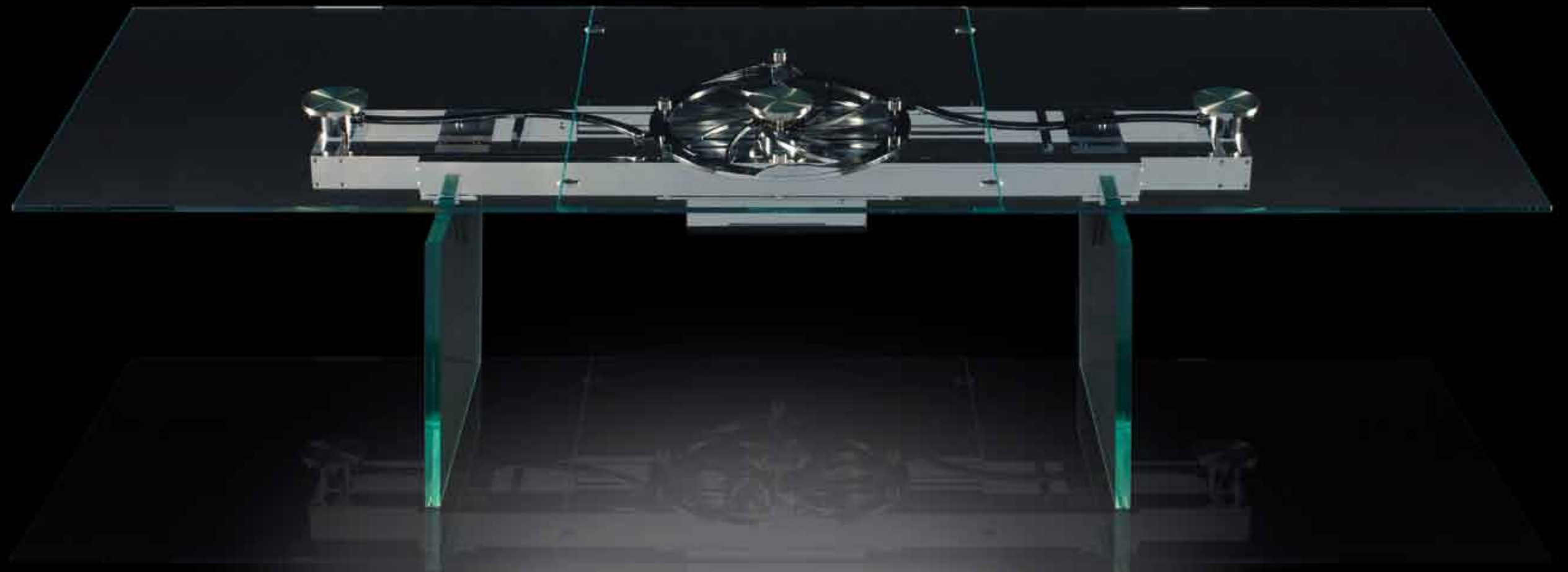
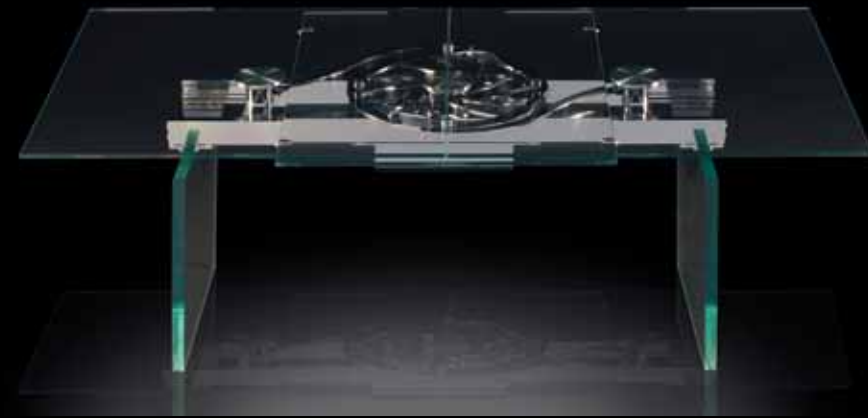




THE
SOUL
IN
MOTION
OF
ACTION
DESIGN

;

Quasar



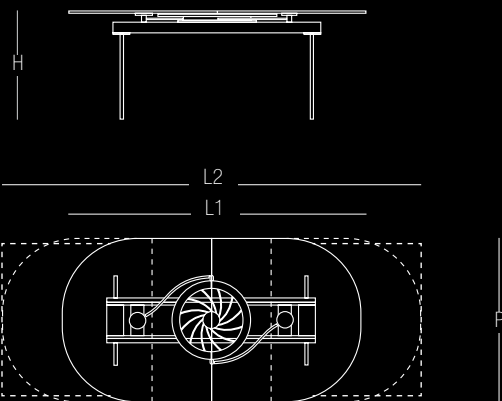
Quasar design D. D’Urbino P. Lomazzi coll. Casati

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI E PROLUNGA IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO CROMATO O IN CRISTALLO STRATIFICATO DOTATO DI MECCANISMO SINCROIZZATO PER L'APERTURA DEI PIANI LATERALI E L'INNALZAMENTO DELL'ALLUNGA CENTRALE. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR WITH CERAMIC TOPS. LEGS IN CHROMED STEEL OR IN STRATIFIED GLASS. EQUIPPED WITH A SYNCHRONIZED MECHANISM FOR LATERAL EXTENSIONS WIDENING AND CENTRAL EXTENSION LIFTING. AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX ET RALLONGE EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER CHROMÉ OU EN VERRE STRATIFIÉ. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME SYNCHRONISÉ POUR OUVRIR LES PLATEAUX ET FAIRE MONTER LA RALLONGE CENTRALE. DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS ODER AUS KERAMIK. BEINE AUS VERCHROMTEM STAHL ODER IM SCHICHTGLAS. AUSGESTATTET MIT EINER SYNCHRONMECHANIK FÜR DIE SEITLICHEN AUSZÜGEN UND ERHOEHUNG DER ZENTRALPLATTE. ERHÄLTICH MIT ODER OHNE FERNBEDIENUNG.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-------------------------|----|---|
| • | 200 → 280 x 110cm ov. | | |
| • | 200 → 280 x 100cm rect. | | |
| | H: 75cm | | |

Quasar VariActions



LEGS 08 EXTRALIGHT GLASS - MECHANISM 37 CHROME - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



LEGS 08 EXTRALIGHT GLASS - MECHANISM 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA PERLA



LEGS 08 EXTRALIGHT GLASS - MECHANISM 37 CHROME - TOPS STATUARIO



LEGS 37 CHROME – MECHANISM ANTRACITE / CHROME – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS

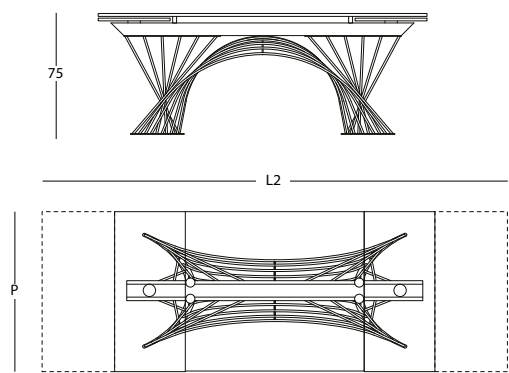


Architecture drawn by the wind

Latour



Latour design A. Casati



- | L1 | L2 | P |
|-------|-------|----------|
| • 180 | → 260 | x 100/90 |
| • 200 | → 280 | x 100/90 |
| • 220 | → 300 | x 100/90 |

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE. BASE ET RAILS EM METAL CHROME' OU LAQUÉ. EQUIPEE D'UN MÉCANISME BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS GLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖSSERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



;

Galax



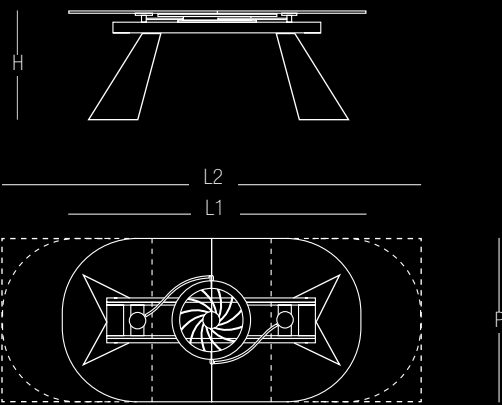
Galax design D. D’Urbino P. Lomazzi coll. Casati

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI E PROLUNGA IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO CROMATO O VERNICIATO DOTATO DI MECCANISMO SINCRONIZZATO PER L'APERTURA DEI PIANI LATERALI E L'INNALZAMENTO DELL'ALLUNGA CENTRALE. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR CERAMIC TOPS. LEGS IN CHROMED OR PAINTED STEEL. EQUIPPED WITH A SYNCHRONIZED MECHANISM FOR LATERAL EXTENSIONS WIDENING AND CENTRAL EXTENSION LIFTING. AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL. .

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX ET RALLONGE EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER CHROMÉ OU LAQUÉ; EQUIPÉE D'UN MÉCANISME SYNCHRONISÉ POUR L'OUVERTURE DES PLATEAUX ET LE SOULEVEMENT DE LA RALLONGE CENTRALE. DISPONIBLE SOIT AVEC OU SANS MOTEUR ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS ODER KERAMIK. BEINE AUS VERCHROMTEM ODER LACKIERTEM STAHL. AUSGESTATTET MIT EINER SYNCHRONISIERTEN MECHANISMUS ZUR ÖFFNUNG DER SEITLICHEN AUSZÜGEN UND ERHEBUNG DER ZENTRALPLATTE. ZFERNBEDIENUNG.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----|-------|---------------|
| • | 200 | → 280 | x 110cm ov. |
| • | 200 | → 280 | x 100cm rect. |
- H: 75cm

Galax VariActions



LEGS 34 SATIN NICKEL - MECHANISM 37 CHROME - TOPS GLASS



LEGS 34 SATIN NICKEL - MECHANISM 37 CHROME - TOPS WHITE STATUARIO



LEGS 34 SATIN NICKEL - MECHANISM 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA PERLA



LEGS 34 SATIN NICKEL - MECHANISM 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA ANTRACITE



Blasar design D. D'Urbino A. Casati

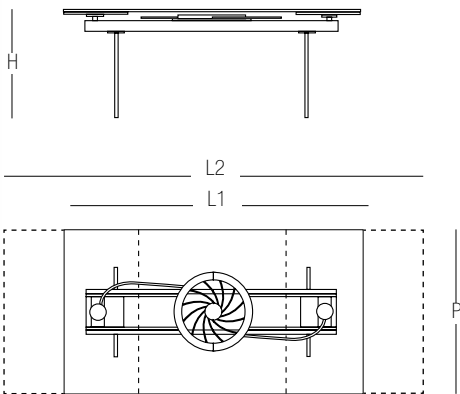


TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE
CON PIANO, PROLUNGHE E GAMBE IN
CRISTALLO. DOTATO DI MECCANISMO
SINCRONIZZATO PER L'APERTURA DEI
PIANI LATERALI CHE CONSENTE
DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80.
DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE
E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH
GLASS TOP, EXTENSIONS AND LEGS.
EQUIPPED WITH A SYNCHRONIZED
MECHANISM FOR LATERAL
EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING
OF THE TOP OF CM 80. AVAILABLE
WITH OR WITHOUT REMOTE
CONTROL.

TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC
PLATEAU, RALLONGES ET EN PIEDS
VERRE. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME
SYNCHRONISÉ POUR OUVRIR LES
PLATEAUX LATÉRAUX PERMET AUX
RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE
PROLONGER LA SURFACE DE CM 80.
DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR
ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT
PLATTEN, BEINE UND AUSZÜGEN
AUS KRISTALLGLAS. AUSGESTATTET
MIT EINER SYNCHRONMECHANIK
FÜR DIE SEITLICHEN AUSZÜGEN
ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU
VERGRÖßERN. ERHÄLTICH MIT ODER
OHNE FERNBEDIENUNG.



- L1 L2 P
- 200 → 280 x 100cm
- H: 75cm

;

Daytona



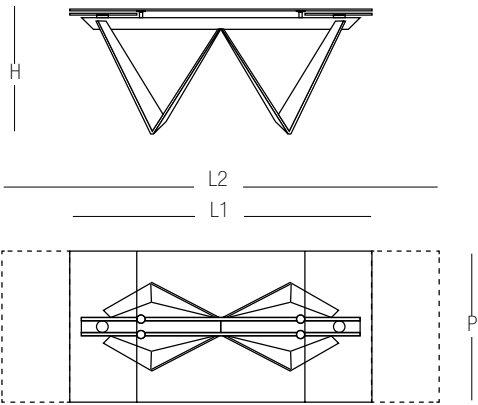
Daytona design A. Casati

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE . BASE ET RAILS EM METAL CHROME' OU LAQUÉ. EQUIPEE D'UN MÉCANISME BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----|-------|---------|
| • | 200 | → 280 | x 100cm |
| • | 220 | → 300 | x 100cm |
- H: 75cm

Daytona VariActions



LEGS BEIGE – MECHANISM BEIGE – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



LEGS BEIGE – MECHANISM BEIGE – TOPS CALACATTA



LEGS BEIGE – MECHANISM BEIGE – TOPS ANTRACITE



LEGS BLACK – MECHANISM BLACK – TOPS ANTRACITE

;

Flocon



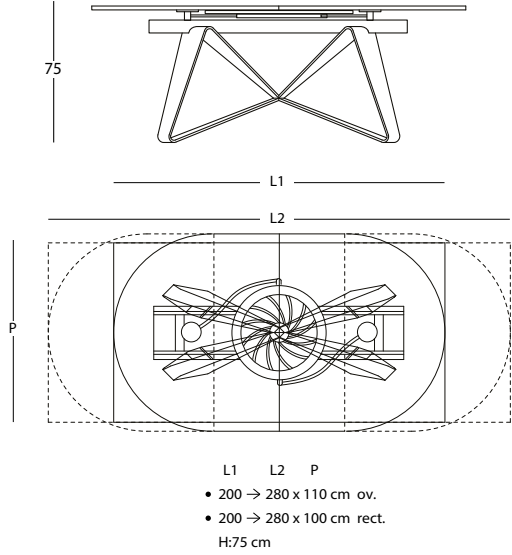
Flocon design A. Casati

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI E PROLUNGA IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO. DOTATO DI MECCANISMO SINCRONIZZATO PER L'APERTURA DEI PIANI LATERALI E L'INNALZAMENTO DELL'ALLUNGA CENTRALE. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR WITH CERAMIC TOPS. LEGS IN PAINTED STEEL. EQUIPPED WITH A SYNCHRONIZED MECHANISM FOR LATERAL EXTENSIONS WIDENING AND CENTRAL EXTENSION LIFTING. AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX ET RALLONGE EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER LAQUE'. EQUIPEE D'UN MECANISME SYNCHRONISE POUR OUVRIR LES PLATEAUX LATERAUX ET FAIRE MONTER LA RALLONGE CENTRALE. DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN UND AUSZÜGEN AUS GLAS ODER AUS KERAMIK. BEINE AUS STAHL. AUSGESTATTET MIT EINER SYNCHRONMECHANIK FÜR DIE SEITLICHEN AUSZÜGEN UND ERHOEHUNG DER ZENTRALPLATTE. ERHÄLTICH MIT ODER OHNE FERNBEDIENUG.



LEGS & MECHANISM 11 MAT BLACK - TOPS GLASS



LEGS & MECHANISM 11 MAT BLACK - TOPS GLASS/CALACATTA



LEGS & MECHANISM 11 MAT BLACK - TOPS GLASS

;

Par Par



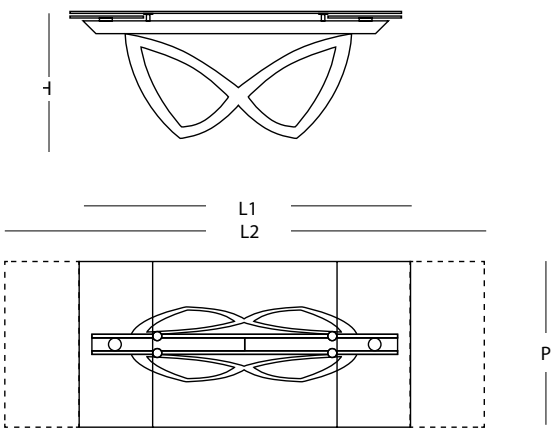
Par Par design D. D’Urbino

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE . BASE ET RAILS EM METAL CHROME’ OU LAQUÉ. EQUIPEE D’UN MÉCANISME BREVETE’ TRÈS A’L’AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S’ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|----|-------|
| • | 160 → 240 | x | 90cm |
| • | 180 → 260 | x | 100cm |
| • | 200 → 280 | x | 100cm |
- H: 75cm

Par Par VariActions



MECHANISM & SUPPORTS CHAMPAGNE – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



MECHANISM & SUPPORTS CHAMPAGNE – TOPS ANTRACITE



MECHANISM & SUPPORTS CHAMPAGNE – TOPS CALACATTA



MECHANISM & SUPPORTS BLACK – TOPS CALACATTA

;

Double



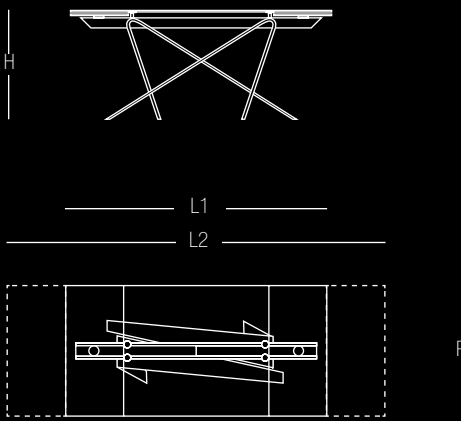
Double *design A. Lucatello*

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. GAMBE E BINARI IN METALLO VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH TOPS AND EXTENSIONS IN GLASS. LEGS AND TRACK IN PAINTED METAL. EQUIPPED WITH AN EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWING THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABLE ALSO WITH CERAMIC TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE. PIEDS ET RAIL EN METAL LAQUÉ; EQUIPÉE D'UN MÉCANISME BREVETÉ TRÈS FACILE À L'USAGE, POUR L'EXTRACTION DES RALLONGES QUI PERMET D'AGRANDIR LA SURFACE DE 80 CM. DISPONIBLE AUSSI AVEC PLATEAUX CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BEINE UND GLEISE AUS LACKIERTEM METALL. AUSGESTATTET MIT EINER BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS ZUR ÖFFNUNG DER SEITLICHEN AUSZÜGEN, WELCHE DIE VERLÄNGERUNG DER PLATTE MIT 80 CM ERLAUBT. AUCH VERFÜGBAR MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|-----|-----|
| • | 180 → 260 | 260 | 100 |
| • | 200 → 280 | 280 | 100 |
| • | 220 → 300 | 300 | 100 |
- H: 75cm



FRAME & LEGS CHAMPAGNE - TOPS GLASS



FRAME & LEGS 11 BLACK - TOPS GLASS



FRAME & LEGS 10 WHITE - TOPS GLASS



FRAME & LEGS 10 WHITE - TOPS WHITE STATUARIO



Zeus

Lightness and levity in motion

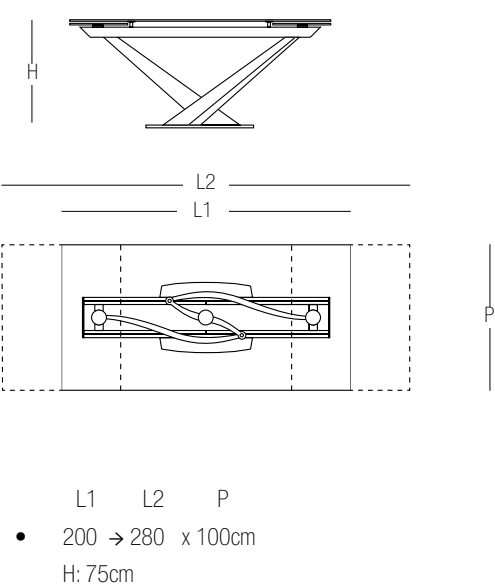
Zeus design Y. Hatano

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO CHE PERMETTE L'APERTURA SINCRONIZZATA DELLE PROLUNGHE LATERALI. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR WITH CERAMIC TOPS.EQUIPPED WITH AN EASY MECHANISM FOR SYNCHRONIZED LATERAL EXTENSIONS WIDENING. LEGS IN PAINTED STEEL. AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER LAQUÉ. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME QUI PERMET L'OUVERTURE SYNCHRONISÉE DES RALLONGES. DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS GLAS ODER AUS KERAMIK. AUSGESTATTET MIT EINER EINFACHEN SYNCHRONMECHANIK FÜR DIE SEITLICHEN. AUSZÜGEN BEINE AUS LACKIERTEM STAHL. ERHÄLTICH MIT ODER OHNE FERNBEDIENUNG.



LEGS & MECHANISM CHAMPAGNE - TOPS CALACATTA



LEGS & MECHANISM CHAMPAGNE - TOPS DESIRE



LEGS & MECHANISM CHAMPAGNE - TOPS CALACATTA



;

Minosse



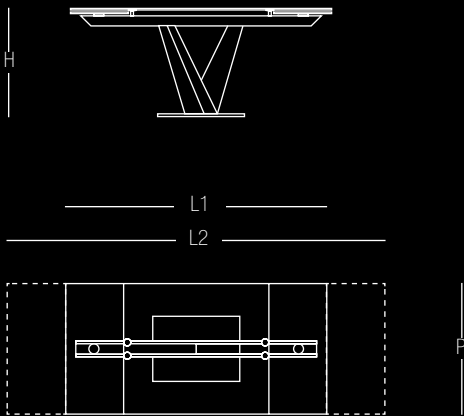
Minosse *design Y. Hatano*

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE . BASE ET RAILS EM METAL CHROME' OU LAQUÉ. EQUIPEE D'UN MÉCANISME BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-------------|-------|---|
| • | 160 → 240 x | 100cm | |
| • | 180 → 260 x | 100cm | |
| • | 200 → 280 x | 100cm | |
| | H: 75cm | | |

Minosse VariActions



BASE & SUPPORT 37 CHROME - MECHANISM 48 ALUMINIUM - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORT 10 WHITE – MECHANISM 10 WHITE - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORT 37 CHROME – MECHANISM 48 ALUMINIUM - TOPS STONE SAVOIA ANTRACITE



BASE & SUPPORT 10 WHITE – MECHANISM 10 WHITE - TOPS STONE SAVOIA PERLA



;

*Minosse.
Lighting
the Scene*

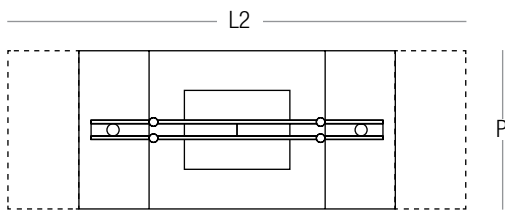
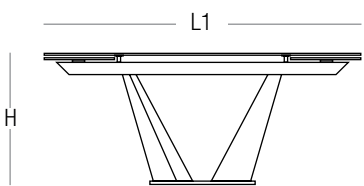
Un piano in cristallo
che si apre come un
sipario nel teatro
domestico.

A crystal top opens
like a curtain and
lights up the scene of
your domestic
theatre.

Un plan en cristal
qui s'ouvre comme un
rideau et illumine
la scène du théâtre
domestique.

Eine Tischplatte aus
Kristall, die sich wie ein
Vorhang öffnet und
die Bühne des
heimischen
Theaters erleuchtet.

Feeling design Naos



- | L1 | L2 | P |
|-----------|-------|----|
| 160 → 240 | x 100 | cm |
| 180 → 260 | x 100 | cm |
| 200 → 280 | x 100 | cm |
- H: 75cm

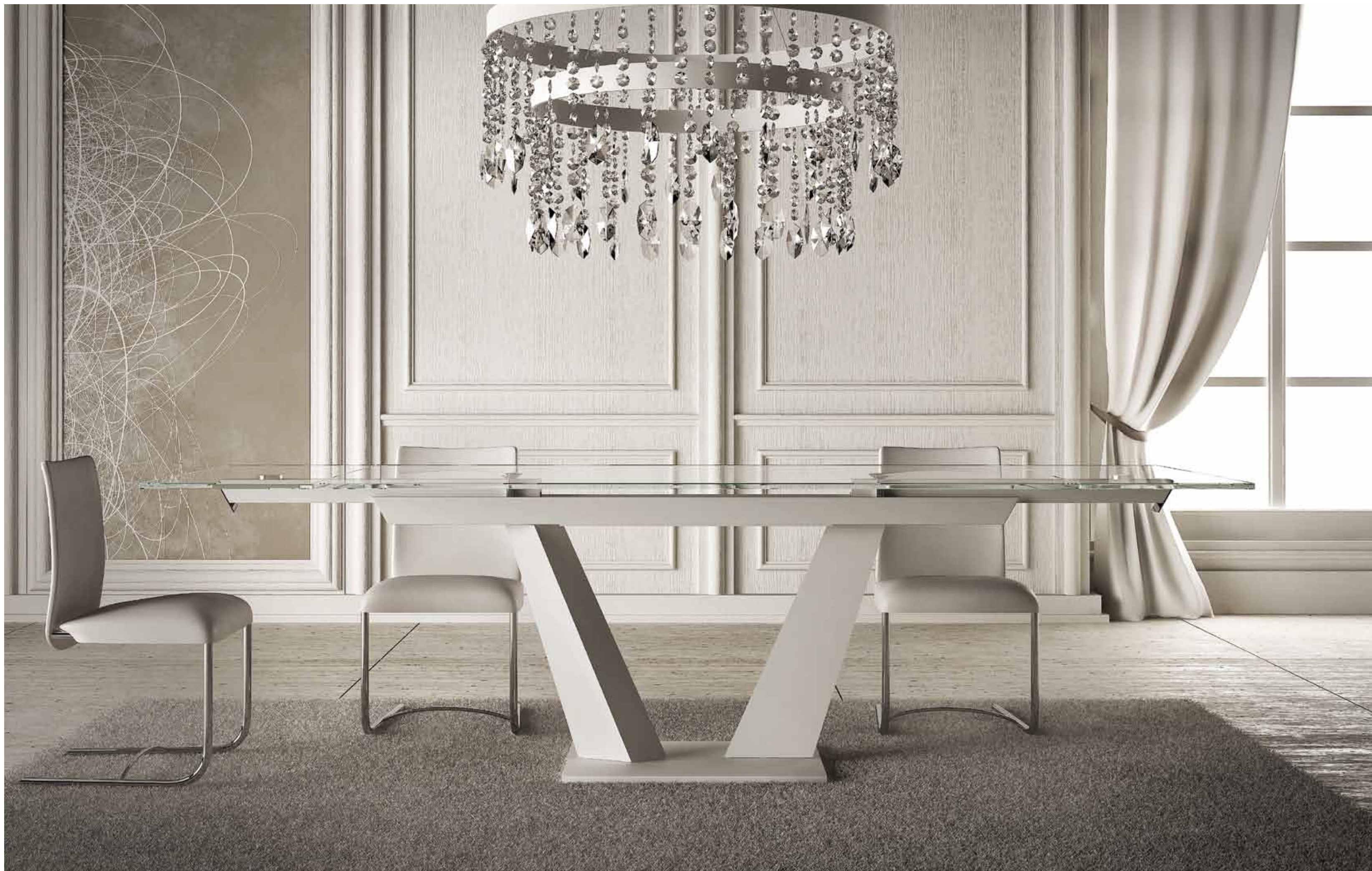


TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE IN UN AMPIA GAMMA DI MISURE.

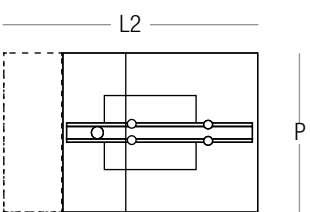
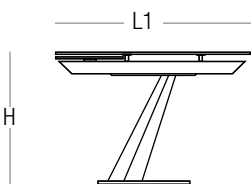
EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABLE IN A LARGE RANGE OF SIZES.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE. BASE ET RAILS EN METAL CHROME' OU LAQUE'. EQUIPEE D'UN MECANISME BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80.VASTE GAMME DE DIMENSIONS.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. ERHÄLTICH IN EINER BREITEN PALETTE VON GRÖSSEN.



Help design Naos



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|------|----|
| • | 140 → 180 | x 80 | cm |
| | H: 75cm | | |



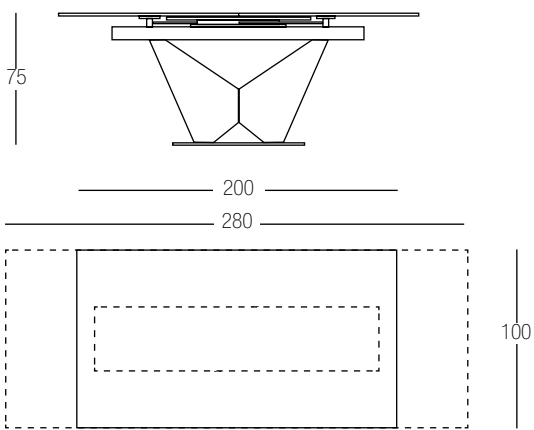
TAVOLO ESTENSIBILE STUDIATO PER SPAZI RIDOTTI. PIANO E PROLUNGA IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN ESCLUSIVO MECCANISMO, PER ESTRARRE LA PROLUNGA LATERALE ED AMPLIARE IL PIANO DI 40CM

TABLE REPAS EXTENSIBLE, IDÉALE POUR LES ESPACES RÉDUITS. PLATEAU ET RALLONGE EN VERRE. PIÈTEMENT ET RAIL EN METAL LAQUE OU CHROME'. UN MÉCANISME EXCLUSIF PERMET D'OUVRIR LA RALLONGE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE 40 CM.

EXTENSIBLE DINING TABLE IDEAL FOR SMALL SPACES. TOP AND EXTENSION IN GLASS. BASE AND TRACK OF PAINTED OR CHROMED METAL. A VERY EASY MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSION ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF 40 CM.

AUSZIEHBARER ESSTISCH GEEIGNET FÜR KLEINE RÄUME. PLATTE UND AUSZUG AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL LACKIERT ODER VERCHROMT. EINEN BEQUEMEN MECHANISMUS FÜR DER SEITENAUSZUG ERLAUBT ES DEN TISCH UM 40 CM ZU VERGRÖßERN.

Volare design D. D'Urbino

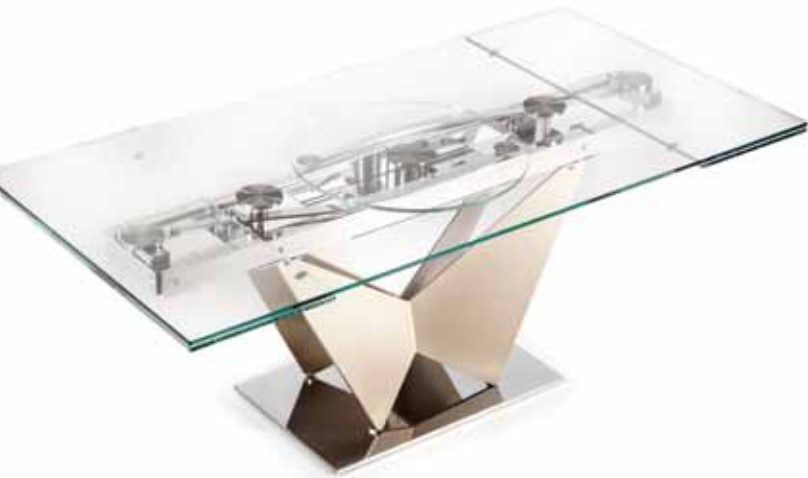


TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO O CERAMICA. BASE E SUPPORTO IN ACCIAIO VERNICIATO. DOTATO DI MECCANISMO MOTORIZZATO PER L'APERTURA E L'INNALZAMENTO SINCRONIZZATO DEI PIANI LATERALI. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR CERAMIC TOPS. BASE AND SUPORT IN PAINTED. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MOTORISED MECHANISM FOR THE LATERAL EXTENTIONS WIDENING AND CENTRAL TOP LIFTING.AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX VERRE OU CERAMIQUE. PIETEMENT EN ACIER LAQUE'. QUIPEE D'UN MECANISME AVEC MOTEUR POUR L'OUVERTURE ET NIVELAGE SYNCHRONISE' DES RALLONGES. DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR ET TELECOMMANDE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS LACKIERTEM GLAS ODER KERAMIK. GESTELL UND TRÄGER AUS LACKIERTEM. AUSGESTATTET MIT EINEM MOTORISIERTEN MECHANISMUM FÜR DIE SYNCHRONISIERTE ÖFFNUNG UND ERHEBUNG VON DEN SEITENPLATTEN. ERHÄLTICH MIT ODER OHNE FERNBEDIENUNG.



;

Diapason



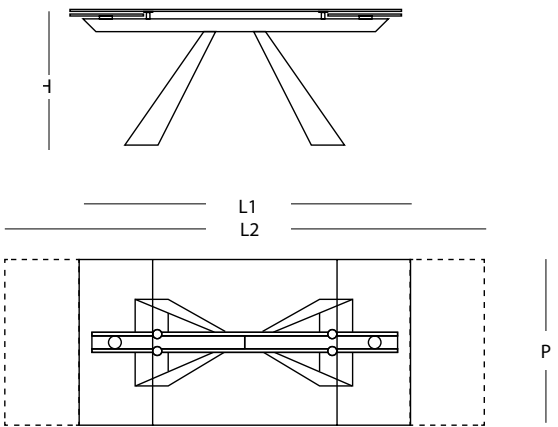
Diapason *design A. Casati*

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE . BASE ET RAILS EM METAL LAQUÉ. EQUIPEE D'UN MÉCANISME 'BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|----|-------|
| • | 160 → 240 | x | 100cm |
| • | 180 → 260 | x | 100cm |
| • | 200 → 280 | x | 100cm |
| | H: 75cm | | |

Diapason VariActions



LEGS MANGANESE – MECHANISM MANGANESE – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



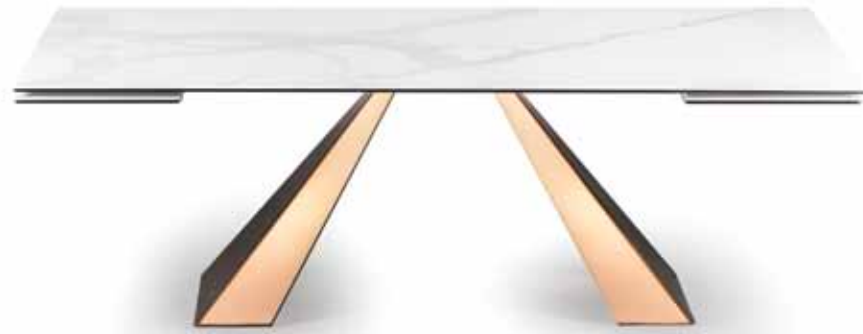
LEGS MANGANESE – MECHANISM MANGANESE – TOPS ANTRACITE



LEGS CHAMPAGNE – MECHANISM CHAMPAGNE – TOPS CALACATTA

;

Delta



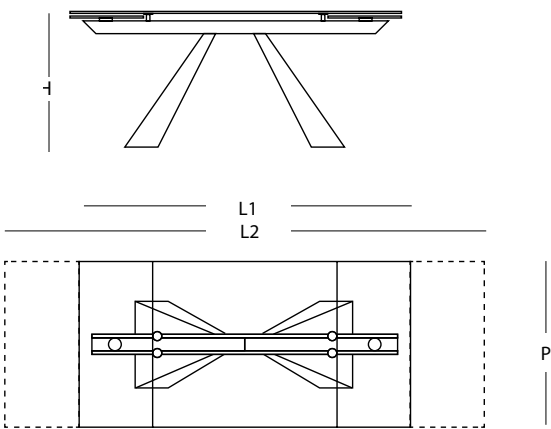
Delta design Naos

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE, CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. BASE E BINARI IN METALLO CROMATO O VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO, PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE, WITH TOP AND EXTENSIONS OF GLASS. BASE AND TRACK OF CHROMED OR PAINTED METAL. A VERY EASY PATENTED MECHANISM TO PULL OUT THE LATERAL EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE . BASE ET RAILS EM METAL CHROME' OU LAQUÉ. EQUIPEE D'UN MÉCANISME BREVETE' TRÈS A'L'AISE QUI PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND GLEISE AUS METALL, VERCHROMT ODER LACKIERT. EINEN BEQUEMEN PATENTIERTEN MECHANISMUS FÜR DIE SEITENAUSZÜGE ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- L1 L2 P
- 160 → 240 x 100cm
 - 180 → 260 x 100cm
 - 200 → 280 x 100cm
- H: 75cm

Delta VariActions



LEGS COPPER – MECHANISM BLACK – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



LEGS COPPER – MECHANISM BLACK – TOPS CALACATTA



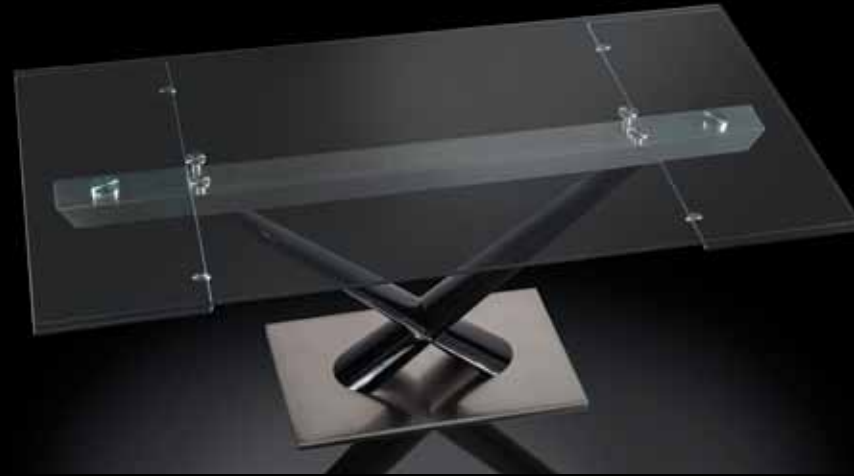
LEGS COPPER – MECHANISM BLACK – TOPS ANTRACITE



LEGS BLACK – MECHANISM BLACK – TOPS ANTRACITE

;

Arcadio



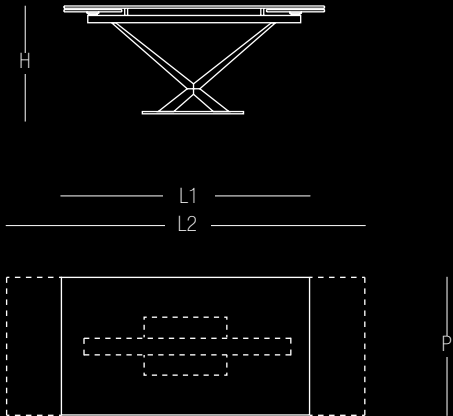
Arcadio *design D. D’Urbino P. Lomazzi*

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO. GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO IN ALLUMINIO VERNICIATO O SPAZZOLATO PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS TOP AND EXTENSIONS. LEGS IN PAINTED STEEL. A VERY EASY MECHANISM IN PAINTED ALUMINIUM TO PULL OUT THE EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE PIEDS EN ACIER CHROME OU LAQUÉ. UN MÉCANISME EN ALUMINIUM LAQUÉ TRÈS FACILE PERMET AUX RALLONGES DE S’ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. BEINE AUS GEBÜRSTETEM ODER LACKIERTEM STAHL. EIN KOMFORTABLER MECHANISMUS AUS LACKIERTEM ALUMINIUM ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|----|-------|
| • | 180 → 260 | x | 100cm |
| • | 200 → 280 | x | 100cm |
| • | 220 → 300 | x | 100cm |
- H: 75cm

Arcadio VariActions



BASE 34 SATIN NICKEL – SUPPORT 300 BLACK - MECHANISM 48 ALUMINIUM - TOPS 08 EXTRAUGHT GLASS



BASE 34 SATIN NICKEL – SUPPORT 300 BLACK - MECHANISM 48 ALUMINIUM - TOPS STONE SAVOIA ANTRACITE



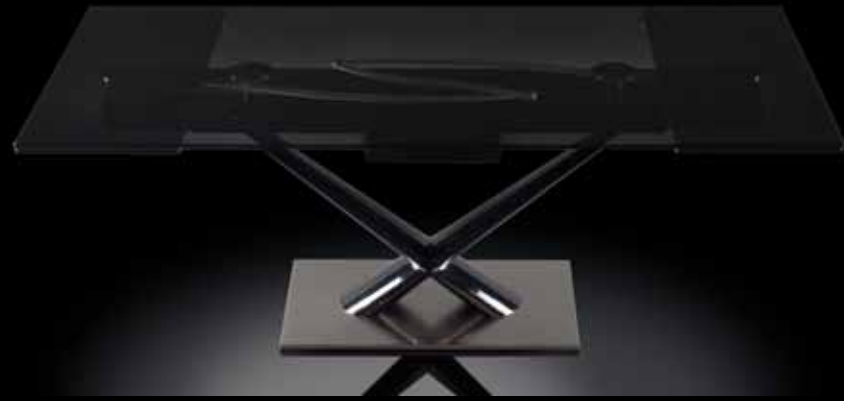
BASE 37 CHROME – SUPPORT 110 WHITE - MECHANISM 10 WHITE – TOPS STONE SAVOIA GRIGIO



BASE 110 WHITE – SUPPORT 110 WHITE – MECHANISM 10 WHITE – TOPS STONE SAVOIA PERLA

;

Radiant



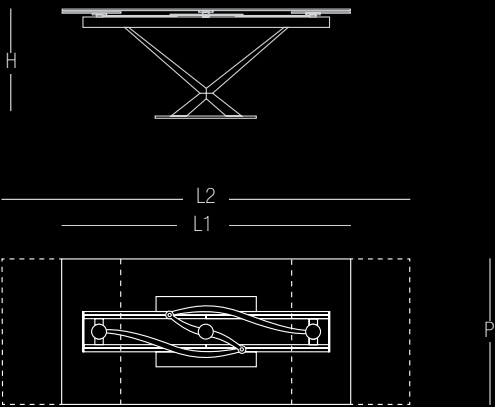
Radiant design D. D’Urbino P. Lomazzi coll. Casati

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANO E PROLUNGHE IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO CHE PERMETTE L'APERTURA SINCRONIZZATA DELLE PROLUNGHE LATERALI. DISPONIBILE CON O SENZA MOTORE E TELECOMANDO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR WITH CERAMIC TOPS.EQUIPPED WITH AN EASY MECHANISM FOR SYNCHRONIZED LATERAL EXTENSIONS WIDENING. LEGS IN PAINTED STEEL. AVAILABLE WITH OR WITHOUT REMOTE CONTROL .

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAU ET RALLONGES EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER LAQUÉ. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME QUI PERMET L'OUVERTURE SYNCHRONISÉE DES RALLONGES. DISPONIBLE SANS OU AVEC MOTEUR ET TELECOMMANDE.

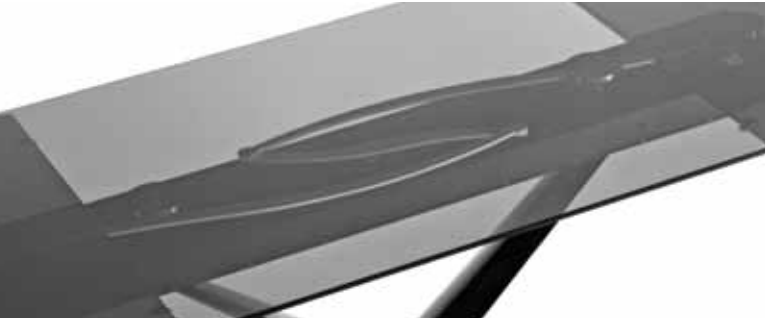
AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS ODER AUS KERAMIK. AUSGESTATTET MIT EINER EINFACHEN SYNCHRONMECHANIK FÜR DIE SEITLICHEN. AUSZÜGEN BEINE AUS LACKIERTEM STAHL. ERHÄLTICH MIT ODER OHNE FERNBEDIENUNG .



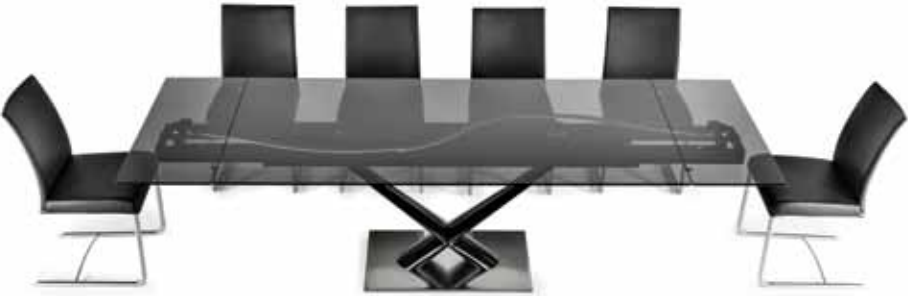
- L1 L2 P
- 200 → 280 x 100cm
- H: 75cm



BASE 34 SATIN NICKEL- SUPPPORT 300 BLACK-MECHANISM BLACK/WHITE- TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE 34 SATIN NICKEL- SUPPPORT 300 BLACK-MECHANISM BLACK/WHITE- TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE 34 SATIN NICKEL- SUPPPORT 300 BLACK-MECHANISM BLACK/WHITE- TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE 37 CHROME – SUPPORT 110 WHITE - MECHANISM 10 WHITE – TOPS STONE SAVOIA GRIGIO



;

‘O *Sole Mio*



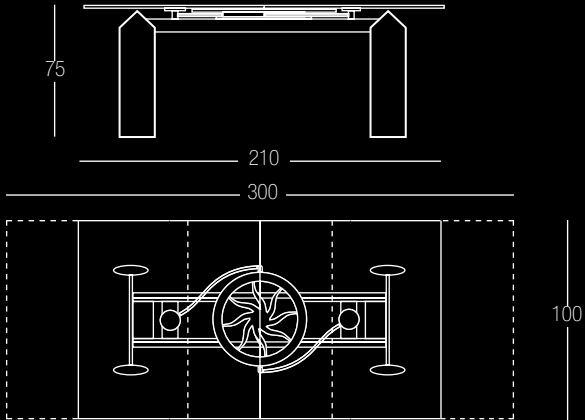
‘O Sole Mio design D. D’Urbino P. Lomazzi

TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO O CERAMICA. UN INNOVATIVO MECCANISMO PERMETTE AL TAVOLO DI AMPLIARSI , NELL APERTURA DEL TAVOLO LE GAMBE ,IN ACCIAIO VERNICIATO O CROMATO ,DOTATE DI RUOTE UNIDIREZIONALI, SI ALLARGANO A LORO VOLTA LASCIANDO LO SPAZIO PER LE SEDIE.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS OR CERAMIC TOPS. AN INNOVATIVE PECULIAR MECHANISM ALLOWS THE DINING TABLE TO OPEN. DURING THE OPENING OPERATION THE LEGS OF THE TABLE EQUIPPED WITH WHEELS, MADE OF PAINTED OR CHROMED STEEL, EXTEND THEMSELF AND CREATE SPACE FOR THE CHAIRS.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX VERRE LAQUE' OU CERAMIQUE. UN MECANISME PERMET L'ALLONGEMENT DE LA TABLE. LES PIEDS EN ACIER LAQUE' OU CHROME', EQUIPES DE ROULETTES UNIDIRECTIONNELLES, S'ECARTENT EGALEMENT POUR DONNER PLUS D'ESPACE AUX CHAISES.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS LACKIERTEM GLAS ODER KERAMIK. EIN INNOVATIVER MECHANISMUM ERMÖGLICHT DIE ERWEITERUNG DES TISCHES. DIE TISCHBEINE AUS CHROM ODER LACKIERTEM STAHL SIND MIT UNIDIREKTIONALEN RÄDERN AUSGESTATTET UND ERWEITERN SICH IN DER OFFENER TISCHPOSITION SO PLATZ ERLAUBEND FÜR DIE STÜHLE.



‘O Sole Mio VariActions



FRAME & LEGS 37 CHROME - TOPS GRECO / EXTRALIGHT GLASS



FRAME & LEGS 37 CHROME - TOPS STATUARIO / EXTRALIGHT GLASS

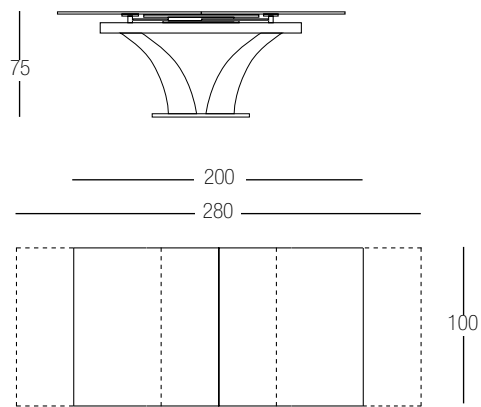


FRAME & LEGS 37 CHROME - TOPS STATUARIO



FRAME & LEGS 37 CHROME - TOPS DESIRE

Keplero design D. D'Urbino



TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO VERNICIATO O CERAMICA. TRAMITE LA SOLA ROTAZIONE DELLA PROLUNGA IL TAVOLO SI ALLUNGA. BASE E SUPPORTO IN ACCIAIO VERNICIATO.

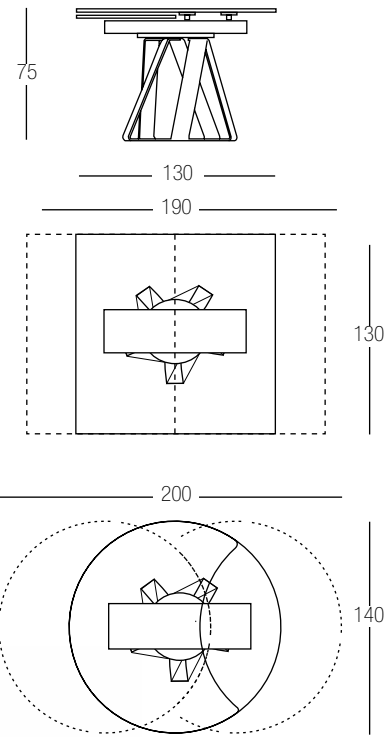
EXTENSIBLE DINING TABLE WITH PAINTED GLASS TOPS OR CERAMIC. EQUIPPED WITH A PECULIAR INNOVATIVE MECHANISM THAT BY THE SIMPLE ROTATION OF THE EXTENSION ALLOWS THE OPENING OF THE TOPS. BASE AND SUPPORT IN PAINTED STEEL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX VERRE LAQUE' OU CERAMIQUE. PAR LA ROTATION DE LA RALLONGE LA TABLE S'ALLONGE. PIED ET SUPPORT EN ACIER LAQUE'.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS LACKIERTEM GLAS ODER KERAMIK. MITTEL EINER EINZIGEN DREHUNG DER AUSZIEHPLATTE ERLANGT SICH DEN TISCH. GESTELL UND TRÄGER AUS LACKIERTEM STAHL.



Turning design A. Casati



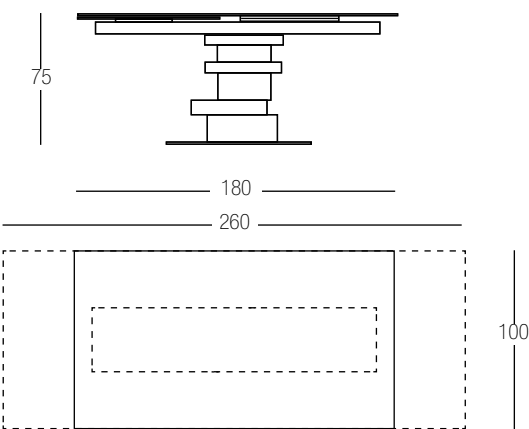
TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO VERNICIATO O CERAMICA. UN ORIGINALE MECCANISMO CONSENTE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL CRISTALLO CENTRALE, DI ESTENDERE IL PIANO INFERIORE E LIVELLARLO AL PIANO SUPERIORE. BASE IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. SOLO PER ALCUNI TIPI DI CERAMICA E' POSSIBILE AVERE IL PIANO SUPERIORE IN LASTRA UNICA; CON TUTTI GLI ALTRI TIPI DI CERAMICA IL PIANO SUPERIORE E' FORMATO DA 2 LASTRE ACCOPIATE.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH PAINTED GLASS TOPS OR CERAMIC. AN ORIGINAL OPENING MECHANISM ALLOWS, BY THE ROTATION OF THE CENTRAL TOP TO EXTEND THE LOWER TOP AND LEVEL IT TO THE UPPER TOP. BASE IN PAINTED OR GALVANISED STEEL. ONLY CERTAIN CERAMICS ALLOW THE UPPER TOP TO BE MADE OF ONE SOLE CERAMIC SHEET: ALL THE OTHER CERAMICS THE UPPER TOP IS MADE OF 2 MATCHING SHEET.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX VERRE LAQUE' OU CERAMIQUE. UN MECANISME TRES ORIGINAL PERMET, PAR LA ROTATION DU PLATEAU CENTRALE, D'ETENDRE LE PLATEAU INFERIEUR ET LE NIVELEUR AU PLATEAU SUPERIEUR. PIED EN ACIER LAQUE' OU TRAITE' AU BAIN GALVANIQUE. SEULEMENT POUR CERTAINES TYPES DE CERAMIQUE IL EST POSSIBLE D'AVOIR LE PLATEAU PRINCIPAL EN PANNEAU ENTIER. TOUS LES AUTRES SONT COMPOSES PAR 2 PANNEAUX ACCOUPLES.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS LACKIERTEM GLAS ODER KERAMIK. EIN ORIGINALER MECHANISMUS ERLAUBT MITTELS EINER EINZIGEN DREHUNG DER ZENTRALPLATTE, DIE UNTENPLATTE ZU ERLÄNGERN UND MIT DER OBERPLATTE ZU PLANIEREN. GESTELL AUS LACKIERTEM UND VERZINKTEM STAHL. NUR FÜR BESTIMMTEN KERAMIKTYPEN IST ES MÖGLICH DIE OBERPLATTE MIT EINER EINZELPLATTE ZU HABEN; FÜR DIE SONSTIGEN KERAMIKTYPEN BESTEHT DIE OBERPLATTE AUS 2 GEKOPPELTEN PLATTEN.

Casual design A. Casati



TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO VERNICIATO O CERAMICA. TRAMITE LA SOLA ROTAZIONE DELLA PROLUNGA IL TAVOLO SI ALLUNGA . BASE E SUPPORTO IN ACCIAIO VERNICIATO.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH PAINTED GLASS TOPS OR CERAMIC. EQUIPPED WITH A PECULIAR INNOVATIVE MECHANISM THAT BY THE SIMPLE ROTATION OF THE EXTENSION ALLOWS THE OPENING OF THE TOPS. BASE AND SUPPORT IN PAINTED STEEL.

TABLE DE REPAS ALLONGEABLE AVEC PLATEAUX VERRE LAQUE' OU CERAMIQUE. PAR LA ROTATION DE LA RALLONGE LA TABLE S'ALLONGE. PIED ET SUPPORT EN ACIER LAQUE'.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS LACKIERTEM GLAS ODER KERAMIK. MITTELS EINER EINZIGEN DREHUNG DER AUSZIEHPLATTE ERLÄNGERT SICH DEN TISCH. GESTELL UND TRÄGER AUS LACKIERTEM STAHL.



Boogie D. D'Urbino P. Lomazzi

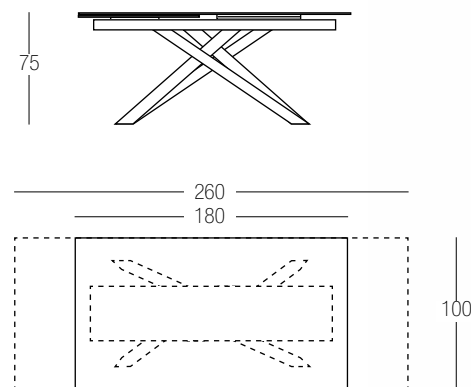


TAVOLO PRANZO ESTENSIBILE CON PIANO E PROLUNGA IN CRISTALLO O CERAMICA. GAMBE IN ACCIAIO VERNICIATO DOTATO DI UN MECCANISMO INNOVATIVO : LA ROTAZIONE DI UNA SOLA PROLUNGA PERMETTE AL PIANO CENTRALE DI ALLONTANARSI O AVVICINARSI , MANTENENDO SEMPRE UNA POSIZIONE CENTRATA RISPETTO ALLA STRUTTURA.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH TOP AND EXTENSION IN GLASS OR CERAMIC. LEGS IN PAINTED STEEL EQUIPPED WITH A PECULIAR AND INNOVATIVE MECHANISM: BY THE SIMPLE ROTATION OF THE EXTENSION, THE MAIN TOP MOVES AWAY AND CLOSES BACK ALWAYS KEEPING ITS CENTERED POSITION ON THE BASE.

TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU ET RALLONGE EN VERRE OU CERAMIQUE. PIEDS EN ACIER LAQUE', EQUIPEE D'UN MECANISME SPECIFIQUE ET INNOVATIF: PAR LA ROTATION DE LA RALLONGE LE PLATEAU CENTRAL S'ELOIGNE ET SE RAPPROCHE EN CONSERVANT TOUJOURS UNE POSITION CENTREE PAR RAPPORT AU PIETEMENT.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTE UND AUSZUG AUS KRISTALLGLAS ODER KERAMIK. TISCHBEINE AUS LACKIERTEM STAHL AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS: DIE ROTATION VON NUR EINEM AUSZUG ERLAUBT DIE ZENTRALPLATTE SICH ZU ENTFERNEN ODER ZU NAEHERN UND BLEIBT IMMER IN EINER ZENTRIERTEN POSITION HINSICHTLICH DEM GESTELL.



Boogie

Santiago design Naos

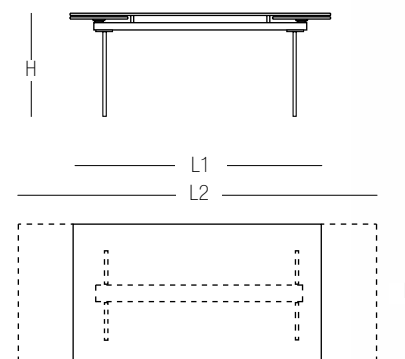


TAVOLO DA PRANZO ESTENSIBILE CON PIANO, PROLUNGHE E GAMBE N CRISTALLO. DOTATO DI UN AGEVOLE MECCANISMO BREVETTATO IN ALLUMINIO VERNICIATO O SPAZZOLATO PER ESTRARRE LE PROLUNGHE LATERALI CHE CONSENTE DI AMPLIARE IL PIANO DI CM 80. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS TOP, EXTENSIONS AND LEGS. A VERY EASY MECHANISM IN PAINTED ALUMINIUM TO PULL OUT THE EXTENSIONS ALLOWS THE WIDENING OF THE TOP OF CM 80. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAU, RALLONGES ET EN PIEDS VERRE. UN MÉCANISME EN ALUMINIUM LAQUÉ TRÈS FACILE PERMET AUX RALLONGES DE S'ÉTENDRE ET DE PROLONGER LA SURFACE DE CM 80. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN, BEINE UND AUSZÜGEN AUS KRISTALLGLAS. EIN KOMFORTABLER MECHANISMUS AUS LACKIERTEM ALUMINIUM ERLAUBT ES DEN TISCH UM CM 80 ZU VERGRÖßERN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



- | | L1 | L2 | P |
|---|-----------|-----|----|
| • | 180 → 260 | 100 | 75 |
| • | 200 → 280 | 100 | 75 |
| • | 220 → 300 | 100 | 75 |



Santiago

;

Atlantic Lazy



Atlantic



;

Atlante



TAVOLO TRASFORMABILE CON PIANI IN CRISTALLO. BASE E COLONNA IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. BRACCI A DOPPIO SNODO IN FUSIONE D'ALLUMINIO VERNICIATA CON DETTAGLI IN INOX. L'INNOVATIVO MECCANISMO A DOPPIO SNODO DEI BRACCI CONSENTE, CON UN SEMPLICE GESTO ROTATORIO, DI SOLLEVARE O ABBASSARE LE DUE ALI LATERALI TRASFORMANDO LA SUPERFICIE DEL PIANO DALLA POSIZIONE RETTANGOLARE A QUELLA DI TAVOLO PERFETTAMENTE CIRCOLARE CM Ø140 OPPURE CM Ø160.

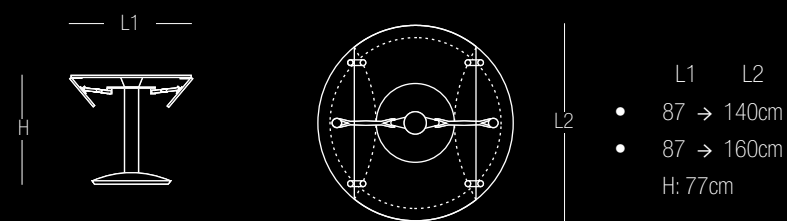
EXTENSIBLE DINING TABLE WITH GLASS TOPS. BASE AND SUPPORT OF GALVANISED STEEL. DUAL JOINTED ARMS IN PAINTED STEEL WITH INOX DETAILS. THE INNOVATIVE MECHANISM WITH DOUBLE HINGED SUPPORTS ALLOWS A SIMPLE ROTARY MOTION TO MODIFY THE TOP SURFACE, LIFTING OR LOWERING THE TWO LATERAL WINGS TRANSFORMING THE SURFACE OF THE TOP FROM THE RECTANGULAR POSITION TO A PERFECTLY ROUND SURFACE CM Ø140 OR CM Ø160.



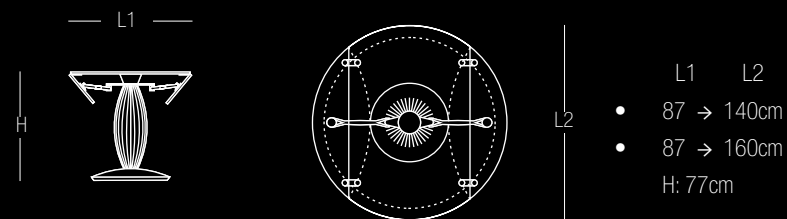
TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX EN VERRE. PIÈTEMENT ET SUPPORT EN ACIER GALVANISÉ. BRAS DE ROTATION ARTICULÉS (MÉCANISME) LAQUÉS ET DÉTAILS INOX. LE MÉCANISME INNOVATIF AVEC LES BRAS A DOUBLE ARTICULATION PERMET DE SOULEVER OU DE FERMER LES DEUS RALLONGES EN MODIFIANT LA SURFACE DE LA POSITION RECTANGULAIRE A LA POSITION TABLE DE REPAS RONDE DE CM Ø140 OU CM Ø160.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT PLATTEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND TRÄGER AUS GALVANISIERTEM STAHL. SEITLICHE AUSZUGSTRÄGER MIT DOPPELGELLENKEN (MECHANISMUS) AUS LACKIERTEM STAHL UND MIT INOX DETAILS. DER INNOVATIVE MECHANISMUS DER DOPPELGELLENKARME ERLAUBT ES MIT EINER SIMPLEN GESTE DIE BEIDEN SEITLICHEN AUSZÜGE ZU HEBEN ODER ZU SENKEN UND DADURCH DIE PLATTE AUS DER GESCHLOSSENEN POSITION IN EINE RUNDE TAFEL VON CM Ø140 ODER CM Ø160 UMZUWANDELN.

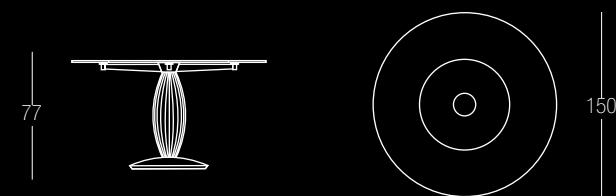
Atlante design D. D'Urbino P. Lomazzi



Atlantic design D. D'Urbino P. Lomazzi



Atlantic Lazy design D. D'Urbino P. Lomazzi



Atlante VariActions



BASE & SUPPORT 10 WHITE - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORT 51 SILVER - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORT 31 PLATIGOLD - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORT 11 BLACK - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS

Hula Op *design A. Gamba L. Guerra*

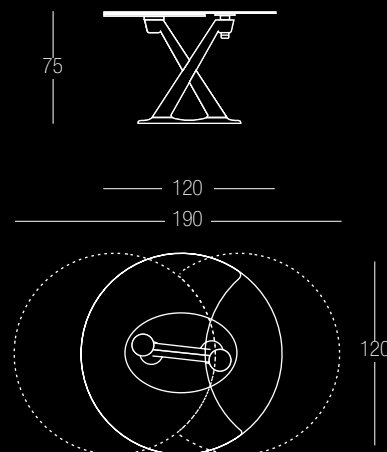


TAVOLO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO. SUPPORTI IN FUSIONE D'ALLUMINIO VERNICIATO E BASE IN FUSIONE DI GHISA VERNICIATA. DOTATO DI UN ORIGINALE MECCANISMO CHE CONSENTE, ATTRAVERSO UN MOVIMENTO SINCRONIZZATO, DI ELEVARE IL PIANO CIRCOLARE SUPERIORE, ESTENDERE IL PIANO SOTTOSTANTE E ALLINEARLI PERFETTAMENTE.

EXTENDIBLE TABLE IN CRYSTAL TOP, SUPPORTS IN PAINTED ALUMINIUM FUSION AND BASE IN PAINTED CAST IRON. EQUIPPED WITH AN ORIGINAL MECHANISM THAT ALLOWS A SYNCHRONISED MOVEMENT TO RAISE THE CIRCULAR UPPER TOP, EXTENDING THE LOWER HALF MOON TOP AND RE-ALIGNING THEM PERFECTLY.

TABLE EXTENSIBLE RONDE AVEC PLATEAUX EN VERRE. SUPPORTS EN FUSION D'ALUMINIUM LAQUÉE ET SOCLE EN FUSION DE FONTE LAQUÉE. ÉQUIPÉE D'UN MÉCANISME EXCLUSIF DE ROTATION SYNCHRONISÉE QUI PERMET DE SOULEVER LE PLATEAU ROND SUPÉRIEUR, ÉTENDRE LA RALLONGE DEMI-LUNE INFÉRIEURE ET LES NIVELER PARFAITEMENT.

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT KRISTALLGLASPLATTEN. TRÄGER AUS LACKIERTEM ALUMINIUM, BASIS AUS GUSSEISEN. DER TISCH BESITZT EINEN ORIGINELLEN MECHANISMUS DER ES ERLAUBT DIE OBERE RUNDE PLATTE ZU HEBEN, DEN TISCH ÜBER EINE SYNCHRON BEWEGUNG VON RUND NACH OVAL ZU VERWANDELN UND DIE OBERE PLATTE AN DEN AUSZUG ANZUPASSEN.



Hula Hula *design A. Gamba L. Guerra*

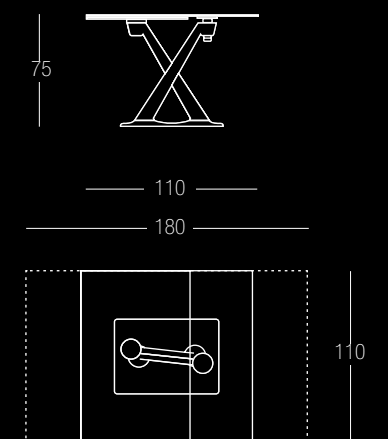


TAVOLO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO TEMPERATO, SUPPORTI IN FUSIONE D'ALLUMINIO VERNICIATO E BASE IN FUSIONE DI GHISA VERNICIATA. DOTATO DI UN ORIGINALE MECCANISMO CHE CONSENTE ATTRAVERSO UN MOVIMENTO SINCRONIZZATO DI ESTENDERE IL PIANO SOTTOSTANTE E POI LIVELLARE IL PIANO SUPERIORE.

EXTENSIBLE DINING TABLE WITH TEMPERED GLASS TOPS. SUPPORTS OF PAINTED DIE CAST ALUMINIUM, BASE OF DIE CAST IRON. EQUIPPED WITH AN ORIGINAL MECHANISM THAT ALLOWS TO EXTEND THE LOWER TOP AND A DEVICE TO LEVEL THE UPPER TOP.

TABLE DE REPAS EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX EN VERRE TREMPÉ. PIÈTEMENT ET SUPPORTS EN FONTE ET ALUMINIUM LAQUÉ. ÉQUIPÉ D'UN MÉCANISME ORIGINAL LA TRANSFORMATION SE PRODUIT PAR UN MOUVEMENT DE RÉVOLUTION SYNCHRONISÉE DES SURFACES. ENSUITE LES PLATEAUX S'ALIGNENT GRÂCE À UN DISPOSITIF D'ÉLÉVATION DONT UN SUPPORT EST ÉQUIPÉ

AUSZIEHBARER ESSTISCH MIT GEHÄRTETEN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS UND TRÄGER AUS GUSSEISEN UND LACKIERTEM ALUMINIUM. AUSGESTATTET MIT EINEM ORIGINELLEN MECHANISMUS DER DIE UNTERE PLATTE AUSSCHWENKT UND EINER VORRICHTUNG ZUR ANPASSUNG DER OBEREN PLATTE.





ART
of Glam
coffee
Tables



GlamCoffee *TABLES Collection*



CALYPSO pag 117



CASSIUS pag 125



ABRA / CADABRA pag 131



AQUÌ pag 143



AQUILYPS pag 149



MILES pag 155



MY FLOWER pag 157



MADISON pag 163



BATIS pag 169



RIVIERA pag 171



FLAG pag 173



MILL pag 175



LES JEUX SONT FAITS pag 177



HIVE pag 181



BARRIQUE pag 185



BONNE VIE pag 187



UPTOWN pag 189



GEMELLI pag 191



BLOSSOM pag 195



PETRES pag 197



GIROTONDO pag 199



AMARCORD / DOLCEVITA pag 201



RAY pag 203



ANELLI / DONELLI pag 205

The Beauty of Crystal Geometry

Calypso



;

Calypso



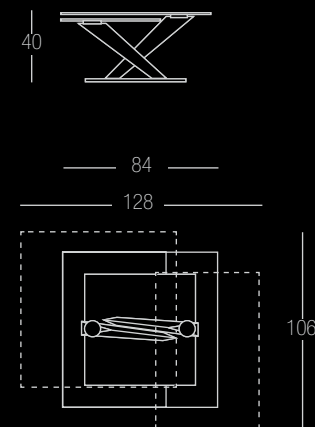
Calypso *design Y. Hatano*

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. BASE E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DISPONIBILE ANCHE CON BASE IN CERAMICA, CRISTALLO VERNICIATO O SPECCHIO. PIANI DISPONIBILI IN CERAMICA O IL SOLO PIANO SUPERIORE IN ROVERE.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED REVOLVING GLASS TOPS. BASE AND SUPPORTS IN GALVANISED OR PAINTED STEEL. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS, PAINTED GLASS OR MIRROR BASE. AVAILABLE CERAMICS TOPS AND ONLY BIG TOP IN OAK.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. BASE ET SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. DISPONIBLE AUSSI AVEC SOCLE EN CERAMIQUE, EN VERRE LAQUE' OU EN MIRROIR. PLATEAUX DISPONIBLES EN CERAMIQUE OU SEULEMENT PLATEAU SUPERIEUR EN CHENE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS UND TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. LIEFERBAR AUCH MIT BASIS AUS KERAMIK, LACKERTEM GLASS ODER SPIEGEL. PLATTEN AUS KERAMIK ODER MIT NUR OBERE PLATTE AUS EICHE.



Calypso VariActions



BASE & SUPPORTS 51 SILVER - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE 74 SMOKED MIRROR - SUPPORTS 33 BLACK NICKEL - TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE STATUARIO - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS STATUARIO



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS OAK / 00 CLEAR GLASS



;

Cassius



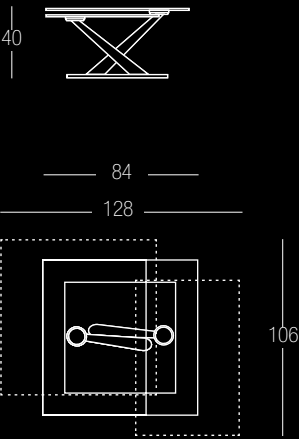
Cassius design A. Gamba L. Guerra

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. BASE E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DISPONIBILE ANCHE CON BASE IN CERAMICA, CRISTALLO VERNICIATO O SPECCHIO. PIANI DISPONIBILI IN CERAMICA O IL SOLO PIANO SUPERIORE IN ROVERE.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED REVOLVING GLASS TOPS. BASE AND SUPPORTS IN GALVANISED OR PAINTED STEEL. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS, PAINTED GLASS OR MIRROR BASE. AVAILABLE CERAMICS TOPS AND ONLY BIG TOP IN OAK.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. BASE ET SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. DISPONIBILE AUSSI AVEC SOCLE EN CERAMIQUE, EN VERRE LAQUE' OU EN MIRROIR. PLATEAUX DISPONIBLES EN CERAMIQUE OU SEULEMENT PLATEAU SUPERIEUR EN CHENE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS UND TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. LIEFERBAR AUCH MIT BASIS AUS KERAMIK, LACKERTEM GLASS ODER SPIEGEL. PLATTEN AUS KERAMIK ODER MIT NUR OBERE PLATTE AUS EICHE.



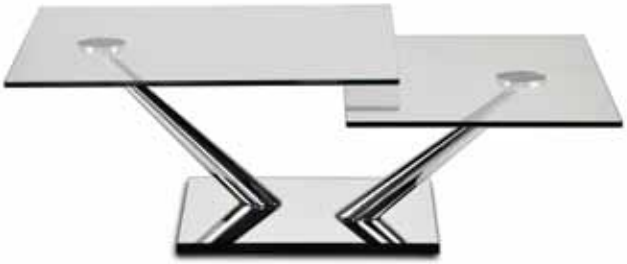
Cassius VariActions



BASE 14 SATIN SILVER GLASS - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE DESIRE – SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE 15 MIRROR - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE BLACK - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS OAK / 00 CLEAR GLASS



;

Abra



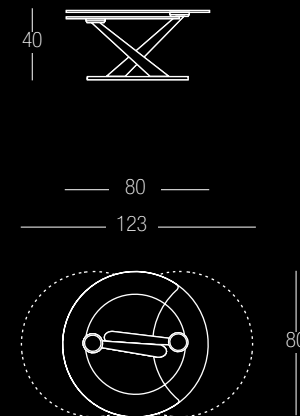
Abra design A. Gamba L. Guerra

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. BASE E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. LA BASE E' DOTATA DI UN MECCANISMO PER LA ROTAZIONE SINCRONIZZATA, CHE CONSENTE UN'AMPIA MODULAZIONE DELLA FORMA. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENDIBLE COFFEE TABLE WITH SYNCHRONIZED REVOLVING CRYSTAL TOPS. BASE AND SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANIZED STEEL. THE BASE IS EQUIPPED WITH A MECHANISM FOR THE SYNCHRONIZED ROTATION OF THE TOPS THAT ALLOWS AMPLE MODULATION OF THE FORM. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. PIÉTEMENT ET SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. LA BASE EST ÉQUIPÉE D'UN MÉCANISME DE ROTATION SYNCHRONISÉE QUI PERMET UNE AMPLE MODULATION DE LA FORME. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS UND TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. DER BESONDERE MECHANISMUS ERLAUBT ES DEN PLATTEN VIELFÄLTIGE POSITIONEN EINZUNEHMEN. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



Abra VariActions



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA ANTRACITE



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA GREY



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS OAK / 00 CLEAR GLASS



;

Cadabra



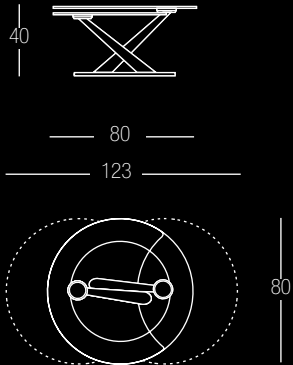
Cadabra *design A. Gamba L. Guerra*

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. SUPPORTI IN ACCIAIO
VERNICIATO O GALVANIZZATO. DISPONIBILE CON
BASE IN CERAMICA, CRISTALLO VERNICIATO O
SPECCHIO. PIANI DISPONIBILI IN CERAMICA O IL
SOLO PIANO SUPERIORE IN ROVERE.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED
REVOLVING GLASS TOPS. SUPPORTS IN GALVANISED
OR PAINTED STEEL. AVAILABE WITH CERAMICS,
PAINTED GLASS OR MIRROR BASE. AVAILABLE
CERAMICS TOPS AND ONLY BIG TOP IN OAK.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX
TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. SUPPORTS
EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. DISPONIBILE AVEC
SOCLE EN CERAMIQUE, EN VERRE LAQUE OU EN
MIRROIR. PLATEAUX DISPONIBLES EN CERAMIQUE OU
SEULEMENT PLATEAU SUPERIEUR EN CHENE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON
DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. TRÄGER
AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL.
LIEFERBAR MIT BASIS AUS KERAMIK, LACKERTEM
GLASS ODER SPIEGEL. PLATTEN AUS KERAMIK ODER
MIT NUR OBERE PLATTE AUS EICHE.



Cadabra VariActions



BASE 14 SATIN SILVER GLASS - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE CALACATTA – SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE 65 BLACK GLASS - SUPPORTS 33 BLACK NICKEL - TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE 66 WHITE GLASS - SUPPORTS 10 WHITE - TOPS STONE SAVOIA PERLA

Cadabra, Drawn By Body Lines



;

Aqui



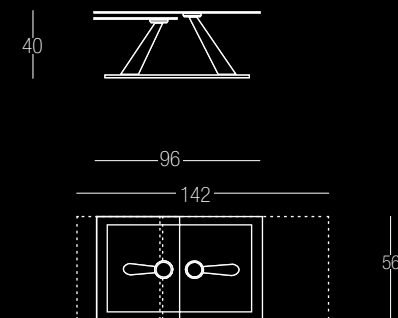
Aquì design A. Gamba L. Guerra

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO GIREVOLI SINCRONIZZATI. BASE IN CRISTALLO STRATIFICATO. SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED REVOLVING GLASS TOPS. BASE IN STRATIFIED GLASS. SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANISED STEEL. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. PIÈTEMENT EN VERRE STRATIFIÉ. SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAREN PLATTEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS AUS SCHICHTKRISTALLGLAS. TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



Aquì VariActions



BASE 66 WHITE GLASS - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE 74 SMOKED MIRROR – SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 00 CLEAR GLASS



BASE 74 SMOKED MIRROR - SUPPORTS 33 BLACK NICKEL - TOPS 74 SMOKED GLASS



BASE 66 WHITE GLASS - SUPPORTS 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA PERLA



;

Aquilyps



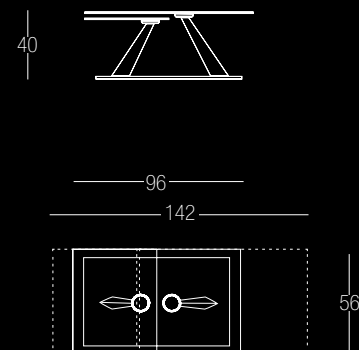
Aquilyps design Y. Hatano

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CRISTALLO GIREVOLI SINCRONIZZATI. BASE E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DISPONIBILE ANCHE CON PIANI IN CERAMICA.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONIZED REVOLVING GLASS TOPS. BASE AND SUPPORTS IN GALVANISED OR PAINTED STEEL. AVAILABE ALSO WITH CERAMICS TOPS.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS SYNCHRONISÉS EN VERRE. BASE ET SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. DISPONIBILE AUSSI AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAHREN PLATTEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS UND TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. LIEFERBAR AUCH MIT KERAMIKPLATTEN.



Aquilyps VariActions



BASE & SUPPORTS 34 SATIN NICKEL - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE & SUPPORTS 34 SATIN NICKEL - TOPS STONE SAVOIA ANTRACITE



BASE & SUPPORTS 37 CHROME - TOPS STONE SAVOIA GRIGIO



Miles design A. Gamba L. Guerra

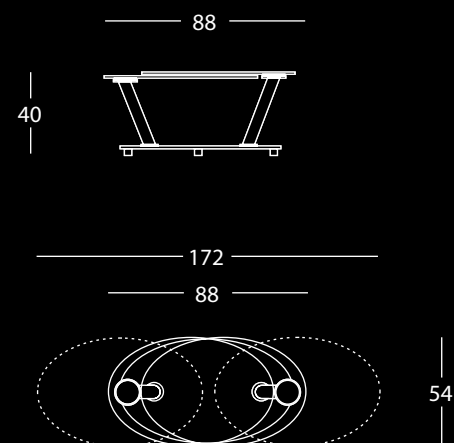


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. LA BASE IN CRISTALLO STRATIFICATO E' DOTATA DI UN MECCANISMO PER LA ROTAZIONE SINCRONIZZATA, CHE CONSENTE UN'AMPIA MODULAZIONE DELLA POSIZIONE DEI CRISTALLI.

EXTENDIBLE COFFEE TABLE WITH SYNCHRONIZED REVOLVING CRYSTAL TOPS. SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANIZED STEEL. THE BASE CAN BE IN STRATIFIED GLASS AND IT IS EQUIPPED WITH A MECHANISM FOR SYNCHRONIZED ROTATION OF THE TOPS THAT ALLOWS AN AMPLE MODULATION OF THE FORM.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS SYNCHRONISÉS EN VERRE. SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. LA BASE EN VERRE STRATIFIÉ, EST ÉQUIPÉE D'UN MÉCANISME DE ROTATION SYNCHRONISÉE QUI PERMET UNE AMPLE MODULATION DE LA FORME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON DREHBAREN PLATTEN AUS KRISTALLGLAS. BASIS AUS SCHICHTKRISTALLGLAS. TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. DER BESONDERE MECHANISMUS ERLAUBT ES DEN PLATTEN VIELFÄLTIGE POSITIONEN EINZUNEHMEN.



Miles

Scent of elegance

My Flower



Myflower design D. D'Urbino P. Lomazzi

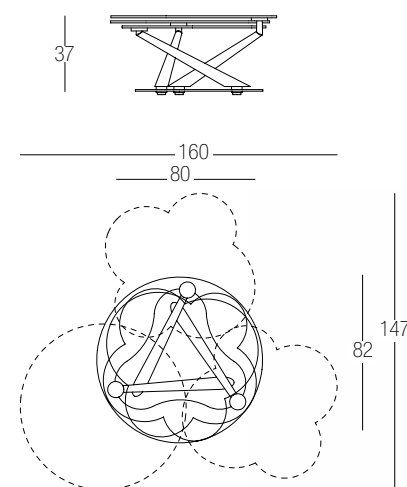


TAVOLINO ESTENSIBILE CON 3 PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO O CERAMICA.
LA PARTICOLARE GEOMETRIA DEI PIANI E DEL
MECCANISMO PERMETTE AL TAVOLO IN POSIZIONE
CHIUSA DI NASCONDERE I PIANI SOTTOSTANTI. BASE
E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O
CROMATO.

EXTENSIBLE COFFEE TABLE WITH 3 SYNCHRONIZED
REVOLVING TOPS IN GLASS OR CERAMIC. THE
PECULIAR TOPS AND MECHANISM GEOMETRY
ALLOWS THE LOWER TOPS TO BE HIDDEN IN THE
CLOSED POSITION. BASE AND SUPPORTS IN PAINTED
OR CHROMED STEEL.

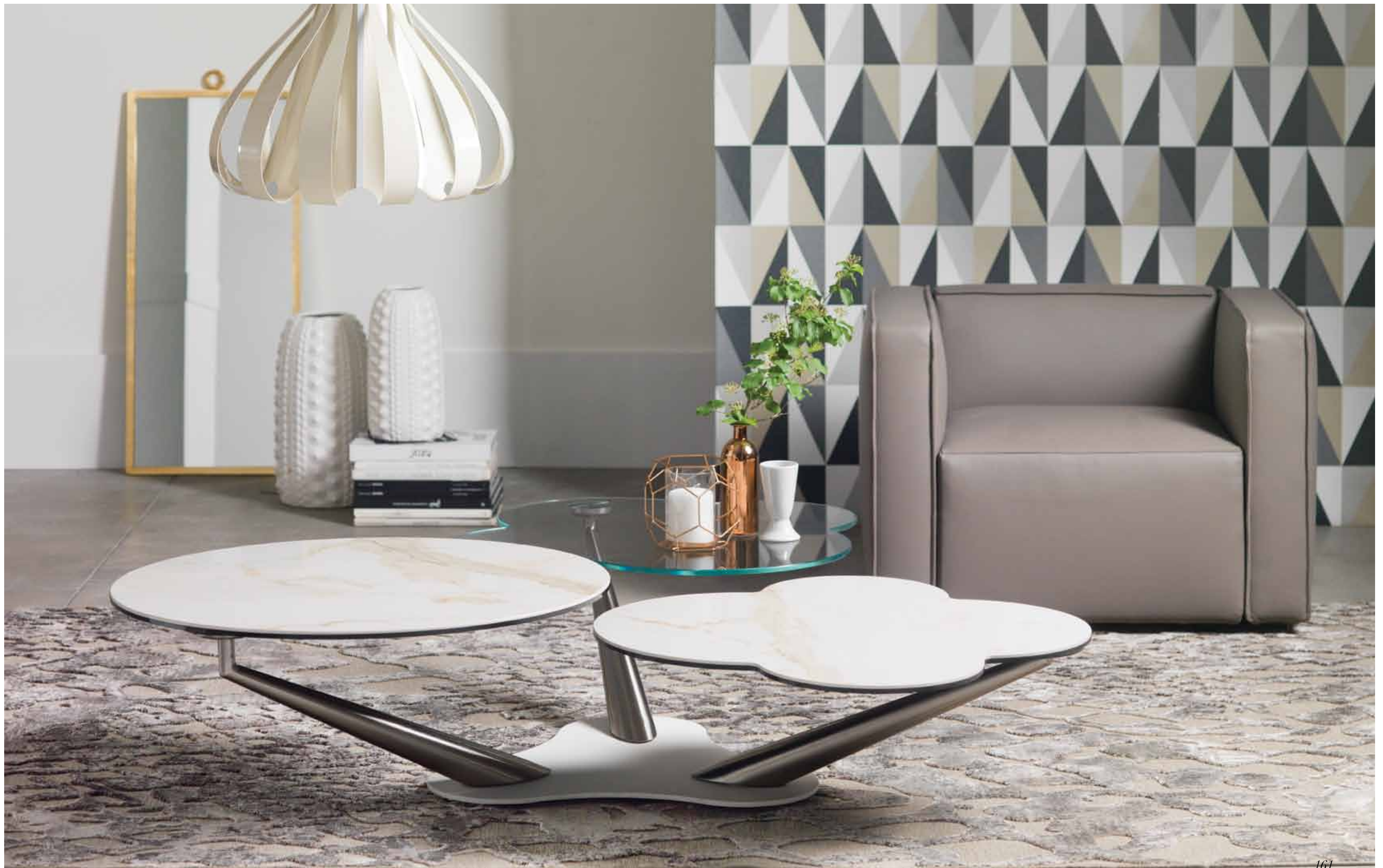
TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC 3 PLATEAUX
PIVOTANTS SYNCHRONISÉS EN VERRE OU
CERAMIQUE. LA GÉOMETRIE SPÉCIFIQUE DES
PLATEAUX ET DU MÉCANISME, PERMET DE CACHER,
EN POSITION FERMÉE, LES PLATEAUX INFÉRIEURS.
SOCLE ET SUPPORTS EN ACIER LAQUE' OU
CHROME'.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT 3
SYNCHRONISIERTEN DREHBAREN PLATTEN AUS
KRISTALLGLAS ODER KERAMIK. DIE BESONDERE
GEOMETRIE DER PLATTEN UND MECHANISMUS
ERLAUBT DER COUCHTISCH IN GESCHLOSSENER
POSITION DIE UNTEREN PLATTEN ZU VERSTECKEN.
BASIS UND TRÄGER AUS VERCHROMTEM ODER
LACKIERTEM STAHL.



;

Myflower





The Essential - Chic

Madison

Madison design A. Casati

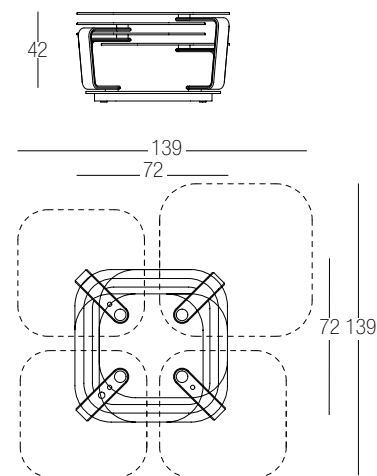


TAVOLINO ESTENSIBILE CON 4 PIANI IN CRISTALLO O CERAMICA. DOTATO DI UN INNOVATIVO DOPPIO MECCANISMO SINCRONIZZATO DI APERTURA CHE PERMETTE AI 4 CRISTALLI DI APRIRSI CON UN SOLO GESTO MA IN DIREZIONI OPPOSTE. SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O CROMATO.

EXTENSIBLE COFFEE TABLE WITH 4 GLASS OR CERAMIC TOPS. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE DOUBLE SYNCHRONIZED MECHANISM THAT ALLOW THE 4 TOPS TO BE OPENED AT ONCE, WITH A SIMPLE GESTURE AND BE AT THE SAME TIME PLACED IN DIFFERENT DIRECTIONS. SUPPORTS IN PAINTED OR CHROMED STEEL.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC 4 PLATEAUX EN VERRE OU CERAMIQUE. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME SYNCHRONISÉ À DOUBLE EFFET, QUI PERMET L'OUVERTURE SIMULTANÉE DES 4 PLATEAUX, MAIS EN DIRECTIONS OPPOSÉES. SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU CHROMÉ.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT 4 PLATTEN AUS KRISTALLGLAS ODER KERAMIK. AUSGESTATTET MIT EINER INNOVATIVEN SYNCHRONISIERTEN DOPPELMECHANISMUS, DIE MIT EINER EINZIGEN BEWEGUNG DIE 4 GLASPLATTEN ERLAUBT SICH ZU ÖFFNEN, ABER IN GEGENSÄTZLICHEN RICHTUNGEN. TRÄGER AUS VERCHROMTEM ODER LACKIERTEM STAHL.



;

Madison



Batis *design A. Casati*

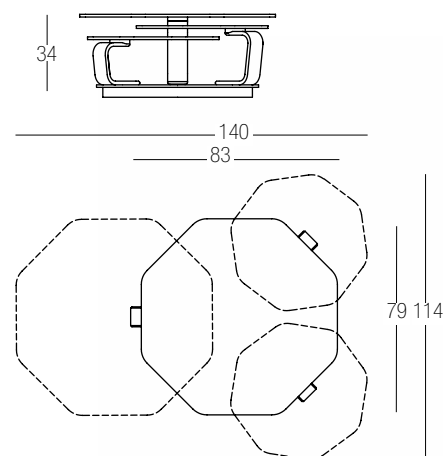


TAVOLINO ESTENSIBILE CON 3 PIANI IN CRISTALLO O CERAMICA. DOTATO DI UN INNOVATIVO DOPPIO MECCANISMO SINCRONIZZATO DI APERTURA CHE PERMETTE AI 3 CRISTALLI DI APRIRSI CON UN SOLO GESTO MA IN DIREZIONI OPPOSITE. SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O CROMATO.

EXTENSIBLE COFFEE TABLE WITH 3 GLASS OR CERAMIC TOPS. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE DOUBLE SYNCHRONIZED MECHANISM THAT ALLOW THE 3 TOPS TO BE OPENED AT ONCE, WITH A SIMPLE GESTURE AND BE AT THE SAME TIME PLACED IN DIFFERENT DIRECTIONS. SUPPORTS IN PAINTED OR CHROMED STEEL.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC 3 PLATEAUX EN VERRE OU CERAMIQUE. EQUIPÉE D'UN MÉCANISME SYNCHRONISÉ À DOUBLE EFFET, QUI PERMET L'OUVERTURE SIMULTANÉE DES 3 PLATEAUX, MAIS EN DIRECTIONS OPPOSÉES. SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU CHROMÉ.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT 3 PLATTEN AUS KRISTALLGLAS ODER KERAMIK. AUSGESTATTET MIT EINER INNOVATIVEN SYNCHRONISIERTEN DOPPELMECHANISMUS, DIE MIT EINER EINZIGEN BEWEGUNG DIE 3 GLASPLATTEN ERLAUBT SICH ZU ÖFFNEN, ABER IN GEGENSÄTZLICHEN RICHTUNGEN. TRÄGER AUS VERCHROMTEM ODER LACKIERTEM STAHL.



Batis

Riviera *design A. Casati*

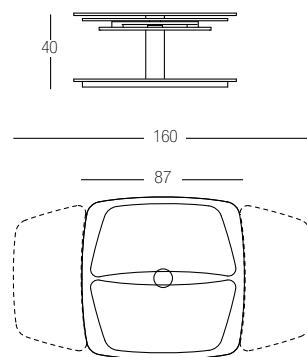


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA E CRISTALLO, BASE IN CERAMICA. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI DUE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC AND GLASS TOPS, CERAMIC BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 2 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY.

TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE EN CERAMIQUE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 2 TABLETTES INFERIEURES.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN UND KRISTALLGLAS. BASIS AUS KERAMIK. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 2 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN.



Riviera

Flag design D. D'Urbino

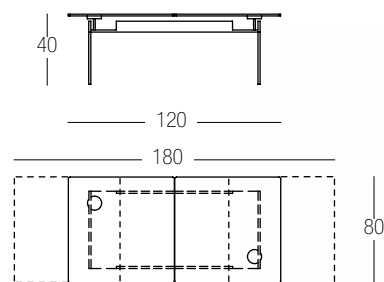


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA, BASE IN CRISTALLO. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO, PERMETTE AI DUE PIANETTI DI APRIRSI.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC, GLASS BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE TOP ROTATION, ALLOWS THE 2 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY.

TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE, BASE EN VERRE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU PERMET L'OUVERTURE DES 2 TABLETTES.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN. BASIS AUS KRISTALLGLAS. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER PLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 2 REGALE ZU ÖFFNEN.



Flag

Mill design D. D'Urbino

;

Mill

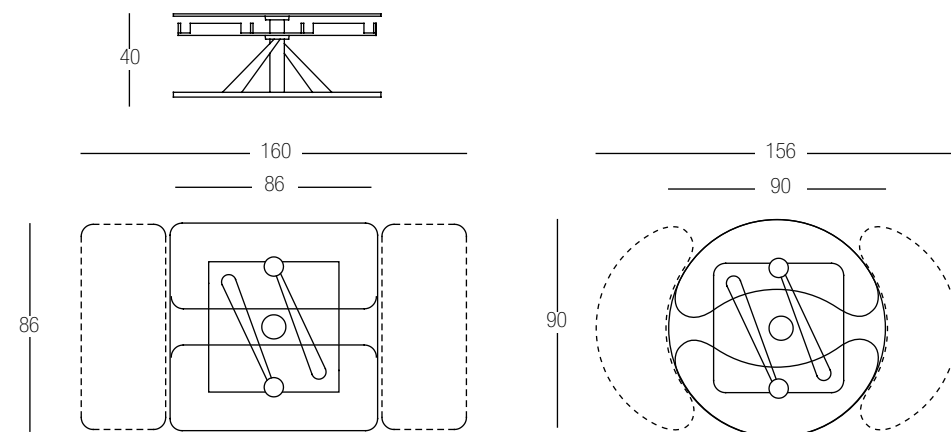


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCRONIZZATI. BASE IN ACCIAIO VERNICIATO. SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. PIANO SUPERIORE IN CRISTALLO O CERAMICA. POSSIBILITA' DI AVERE UNO DEI PIANETTI INFERIORI IN CRISTALLO IN VERSIONE CASSETTO.

EXTENSIBLE COFFE TABLE WITH SYNCHRONISED REVOLVING TOP GLASS TOPS. BASE IN PAINTED STEEL, SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANIZED STEEL. UPPER TOP IN GLASS OR CERAMIC. AVAILABLE ALSO WITH THE LOWEST TOP IN GLASS AND DRAWER VERSION.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS EN SYNCHRONIE. SOCLE EN ACIER LAQUE', PLATEAU SUPERIEUR EN CERAMIQUE, INFERIEUR EN VERRE OU CERAMIQUE. OPTION: UN DES PLATEAUX INFERIEUR EN VERSION TIROIR

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRONISIERTEN DREHBAREN PLATTEN. UNTERGESTELL AUS LACKIERTEM STAHL. TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER VERZINKTEM STAHL. OBENPLATTE AUS GLAS ODER KERAMIK. OPTION: UNTERGLASREGAL IN DER VERSION SCHUBLADE.



Les Jeux Sont Faits

An Unpredictable Play



Les Jeux Sont Faits *design A. Casati*

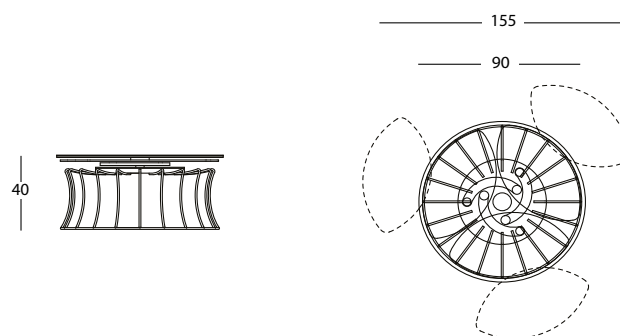


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA E CRISTALLO, BASE IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI TRE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. DISPONIBILE ANCHE SENZA MECCANISMO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC AND GLASS TOPS, PAINTED OR GALVANIZED STEEL BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. AVAILABLE ALSO WITHOUT MECHANISM.

TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE EN ACIER. LAQUEE OU TRAITEE AU BAIN GALVANIQUE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES INFERIEURES. DISPONIBLE AUSSI SANS MECANISME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN UND KRISTALLGLAS. BASIS AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 3 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. VERFÜGBAR AUCH IN DER FEST VERSION.



The rare simplicity of a gesture

Hive

Hive design A. Casati

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA E CRISTALLO, BASE IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI TRE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. DISPONIBILE ANCHE SENZA MECCANISMO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC AND GLASS TOPS, PAINTED OR GALVANIZED STEEL BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. AVAILABLE ALSO WITHOUT MECHANISM.

TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE EN ACIER. LAQUEE OU TRAITEE AU BAIN GALVANIQUE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES INFERIEURES. DISPONIBLE AUSSI SANS MECANISME.

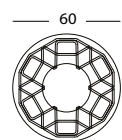
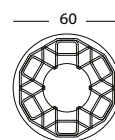
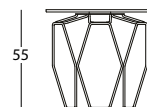
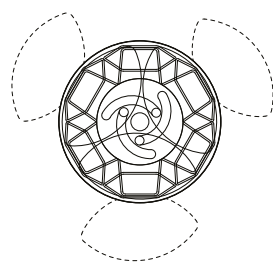
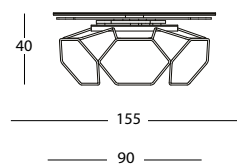
AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN UND KRISTALLGLAS. BASIS AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 3 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. VERFÜGBAR AUCH IN DER FEST VERSION.



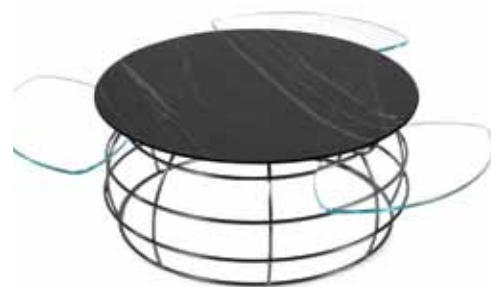
lamp



dessert



Barrique design A. Casati

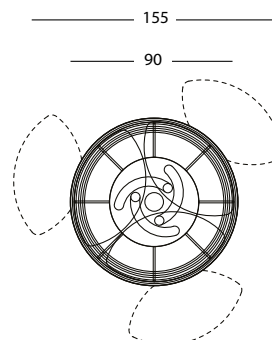
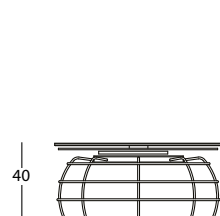


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA E CRISTALLO, BASE IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI TRE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. DISPONIBILE ANCHE SENZA MECCANISMO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC AND GLASS TOPS, PAINTED OR GALVANIZED STEEL BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. AVAILABLE ALSO WITHOUT MECHANISM.

TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE EN ACIER. LAQUEE OU TRAITEE AU BAIN GALVANIQUE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES INFERIEURES. DISPONIBLE AUSSI SANS MECANISME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN UND KRISTALLGLAS. BASIS AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 3 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. VERFÜGBAR AUCH IN DER FEST VERSION.



Bonne Vie design A. Casati

TAVOLINO ESTENSIBILE
CON PIANI IN CERAMICA E
CRISTALLO, BASE IN ACCIAIO
VERNICIATO O GALVANIZZATO.
DOTATO DI UN INNOVATIVO
MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO
LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO
SUPERIORE, PERMETTE AI TRE
PIANETTI SOTTOSTANTI DI
APRIRSI.
DISPONIBILE ANCHE SENZA
MECCANISMO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE
WITH CERAMIC AND GLASS
TOPS, PAINTED OR GALVANIZED
STEEL BASE. EQUIPPED WITH AN
INNOVATIVE MECHANISM THAT
THROUGH THE UPPER ROUND
TOP ROTATION, ALLOWS THE
LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN
AUTOMATICALLY. AVAILABLE ALSO
WITHOUT MECHANISM.

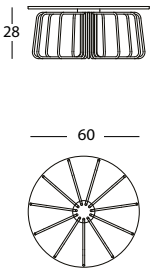
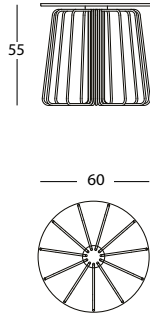
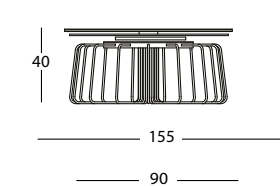
TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX
EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE
EN ACIER. LAQUEE OU TRAITEE
AU BAIN GALVANIQUE, EQUIPEE
D'UN MECANISME NOVATEUR
QUI, PAR LA SEULE ROTATION
DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET
L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES
INFERIEURES. DISPONIBLE AUSSI
SANS MECANISME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH
MIT KERAMIKPLATTEN
UND KRISTALLGLAS. BASIS
AUS LACKIERTEM ODER
GALVANISIERTEM STAHL.
AUSGESTATTET MIT EINEM
INNOVATIVEN MECHANISMUS,
DIE DURCH EINE DREHUNG DER
OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT
DIE 3 UNTERE REGALE ZU
ÖFFNEN. VERFÜGBAR AUCH IN
DER FEST VERSION



lamp

dessert



Uptown design A. Casati

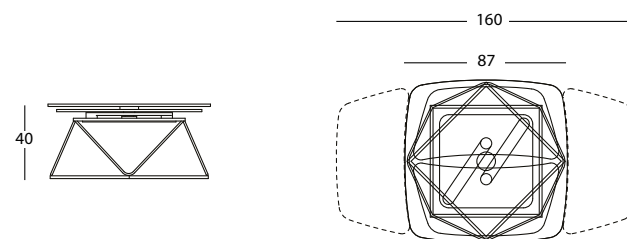


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI IN CERAMICA E CRISTALLO, BASE IN ACCIAIO VERNICIATO O GALVANIZZATO. DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI DUE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. DISPONIBILE ANCHE SENZA MECCANISMO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH CERAMIC AND GLASS TOPS, PAINTED OR GALVANIZED STEEL BASE. EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 2 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. AVAILABLE ALSO WITHOUT MECHANISM.

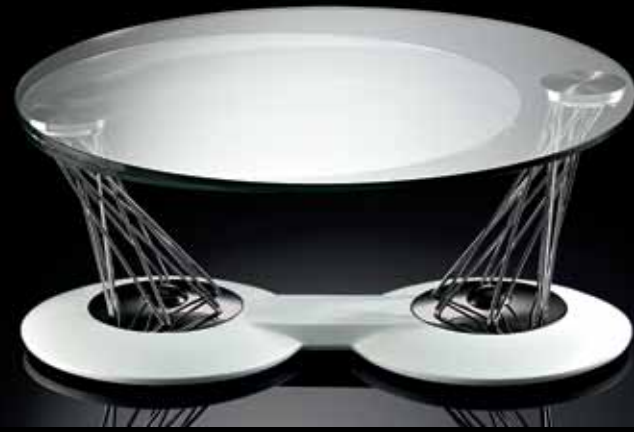
TABLE DE SALON AVEC PLATEAUX EN CERAMIQUE ET VERRE, BASE EN ACIER LAQUEE OU TRAITEE AU BAIN GALVANIQUE, EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 2 TABLETTES INFERIEURES. DISPONIBLE AUSSI SANS MECANISME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT KERAMIKPLATTEN UND KRISTALLGLAS. BASIS AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM STAHL. AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE DREHUNG DER OBENPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 2 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. VERFÜGBAR AUCH IN DER FEST VERSION.



;

Gemelli



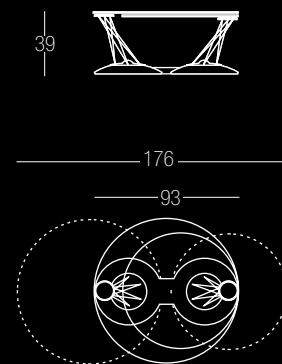
Gemelli design D. D'Urbino P. Lomazzi

TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO. BASE IN ACCIAIO
RIVESTITA DI MATERIALE SINTETICO VERNICIATO.
SUPPORTI IN ACCIAIO GALVANIZZATO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH REVOLVING GLASS
TOPS. BASE IN STEEL COVERED WITH SYNTHETIC
PAINTED MATERIAL. SUPPORTS IN GALVANISED STEEL.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX
TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. BASE EN
ACIER RECOUVERTE DE LAQUE SYNTHÉTIQUE.
SUPPORTS EN ACIER GALVANISÉ.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON
DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS AUS
STAHL MIT SYNTHETISCH LACKIERTEM MATERIAL
UMMANTELT. TRÄGER AUS GALVANISIERTEM STAHL.



Gemelli VariActions



BASE 10 WHITE – SUPPORTS 37 CHROME – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE 24 ALUMINIUM – SUPPORTS 37 CHROME – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS



BASE 21 BLACK – SUPPORTS 37 CHROME – TOPS 08 EXTRALIGHT GLASS

Blossom design A. Casati

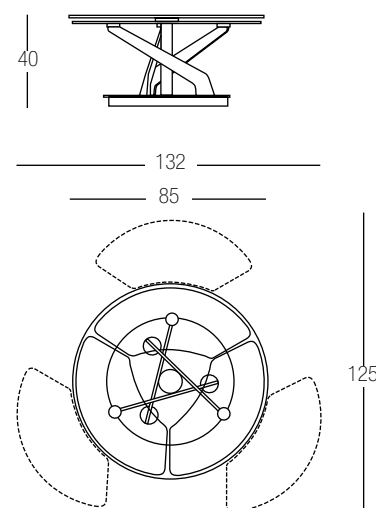


TAVOLINO ESTENSIBILE DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE , ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE A 360° DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI TRE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. IN POSIZIONE CHIUSA IL PIANO SUPERIORE NASCONDE I PIANI SOTTOSTANTI.

EXTENSIBLE COFFEE TABLE EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP 360° ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. IN CLOSED POSITION THE LOWEST SMALL TOPS ARE HIDDEN BY THE ROUND UPPER TOP.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE EQUIPEE D'UN MECANISME NOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION A 360° DU PLATEAU SUPERIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES INFERIEURES, EN POSITION FERMEE LE PLATEAU SUPERIEUR CACHE LES 3 INFERIEURS.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE 360° DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 3 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. IN DER GESCHLOSSENE POSITION VERSTECKT DIE OBERPLATTE DIE 3 UNTERE REGALE.



Blossom

Petres design A. Casati

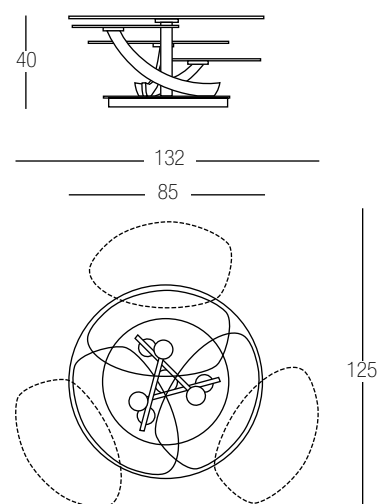


TAVOLINO ESTENSIBILE DOTATO DI UN INNOVATIVO MECCANISMO CHE, ATTRAVERSO LA SOLA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE, PERMETTE AI TRE PIANETTI SOTTOSTANTI DI APRIRSI. IN POSIZIONE CHIUSA IL PIANO SUPERIORE NASCONDE I PIANI SOTTOSTANTI.

EXTENSIBLE COFFEE TABLE EQUIPPED WITH AN INNOVATIVE MECHANISM THAT THROUGH THE UPPER ROUND TOP 360° ROTATION, ALLOWS THE LOWEST 3 SMALL TOPS TO OPEN AUTOMATICALLY. IN CLOSED POSITION THE LOWEST SMALL TOPS ARE HIDDEN BY THE ROUND UPPER TOP.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE EQUIPÉE D'UN MÉCANISME INNOVATEUR QUI, PAR LA SEULE ROTATION À 360° DU PLATEAU SUPÉRIEUR PERMET L'OUVERTURE DES 3 TABLETTES INFÉRIEURES, EN POSITION FERMÉE LE PLATEAU SUPÉRIEUR CACHE LES 3 INFÉRIEURES.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH AUSGESTATTET MIT EINEM INNOVATIVEN MECHANISMUS, DIE DURCH EINE 360° DREHUNG DER OBERPLATTE ES ERMÖGLICHT DIE 3 UNTERE REGALE ZU ÖFFNEN. IN DER GESCHLOSSENE POSITION VERSTECKT DIE OBERPLATTE DIE 3 UNTERE REGALE.



Petres

Girotondo design A. Tomaiuolo

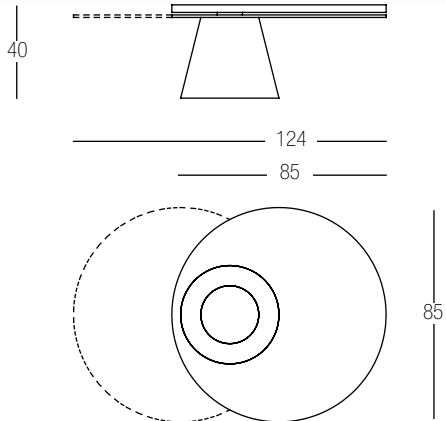


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI SINCROIZZATI. BASE IN ACCIAIO VERNICIATO. PIANO SUPERIORE IN CERAMICA E PIANO INFERIORE IN CRISTALLO O CERAMICA.

EXTENSIBLE COFFE TABLE WITH SYNCHRONISED REVOLVING TOP GLASS TOPS. BASE IN PAINTED STEEL. UPPER TOP IN CERAMIC AND LOWEST TOP IN GLASS OR CERAMIC.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX TOURNANTS EN SYNCHRONIE. SOCLE EN ACIER LAQUE, PLATEAU SUPERIEUR EN CERAMIQUE, INFERIEUR EN VERRE OU CERAMIQUE.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRONISIERTEN DREHBAREN PLATTEN. UNTERGESTELL AUS LACKIERTEM STAHL. OBERPLATTE AUS KERAMIK UND UNTERPLATTE AUS GLAS ODER KERAMIK.



Girotondo



Amarcord *design D. D'Urbino P. Lomazzi*

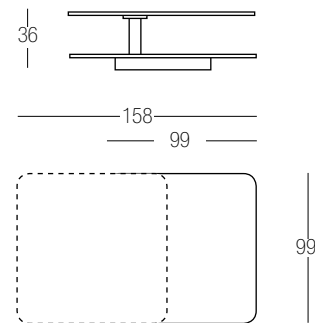


TAVOLINO ESTENSIBILE CON MECCANISMO SINCRONIZZATO: CON LA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE SI OTTIENE L'ESTENSIONE DEL PIANO INFERIORE CHE SI SPOSTA ORIZZONTALMENTE ALL'ESTERNO. DISPONIBILE CON PIANI IN VETRO O CERAMICA. SUPPORTO CROMATO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONIZED MECHANISM: BY THE SIMPLE ROTATION OF THE UPPER TOP IT IS POSSIBLE TO EXTEND THE LOWER TOP WITH A TRANSLATORY MOVEMENT. AVAILABLE WITH GLASS AND CERAMIC TOPS. CHROME SUPPORT.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC MECANISME SYNCHRONISE': PAR LA ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR ON OBTIENT L'EXTENSION DU PLATEAU INFERIEUR QUI SE DEPLACE EN HORIZONTAL, A L'EXTERIEUR. DISPONIBLE AVEC PLATEAUX VERRE ET CERAMIQUE. SUPPORT CHROME'.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRONISIERTEM MECHANISMUS: MITTELS DER ROTATION DER OBERPLATTE ERWEITERT SICH DIE UNTERPLATTE DIE SICH HORIZONTAL NACH AUSSEN DREHT. VORHANDEN MIT GLAS ODER KERAMIKPLATTEN. TRAEGER AUS CHROM.



Dolcevita *design D. D'Urbino P. Lomazzi*

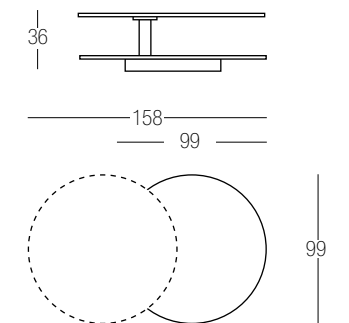


TAVOLINO ESTENSIBILE CON MECCANISMO SINCRONIZZATO: CON LA ROTAZIONE DEL PIANO SUPERIORE SI OTTIENE L'ESTENSIONE DEL PIANO INFERIORE CHE SI SPOSTA ORIZZONTALMENTE ALL'ESTERNO. DISPONIBILE CON PIANI IN VETRO O CERAMICA. SUPPORTO CROMATO.

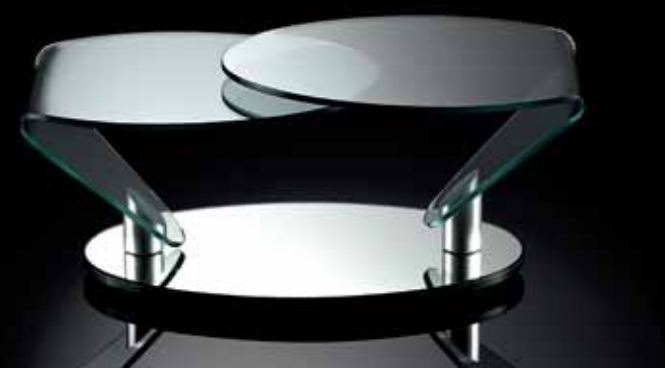
EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONIZED MECHANISM: BY THE SIMPLE ROTATION OF THE UPPER TOP IT IS POSSIBLE TO EXTEND THE LOWER TOP WITH A TRANSLATORY MOVEMENT. AVAILABLE WITH GLASS AND CERAMIC TOPS. CHROME SUPPORT.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC MECANISME SYNCHRONISE': PAR LA ROTATION DU PLATEAU SUPERIEUR ON OBTIENT L'EXTENSION DU PLATEAU INFERIEUR QUI SE DEPLACE EN HORIZONTAL, A L'EXTERIEUR. DISPONIBLE AVEC PLATEAUX VERRE ET CERAMIQUE. SUPPORT CHROME'.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRONISIERTEM MECHANISMUS: MITTELS DER ROTATION DER OBERPLATTE ERWEITERT SICH DIE UNTERPLATTE DIE SICH HORIZONTAL NACH AUSSEN DREHT. VORHANDEN MIT GLAS ODER KERAMIKPLATTEN. TRAEGER AUS CHROM.



Ray design A. Gamba L. Guerra

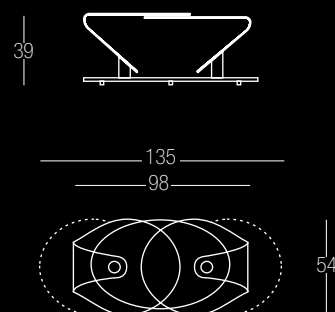


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO CURVATO.
SUPPORTI IN ALLUMINIO. LA BASE IN CRISTALLO
STRATIFICATO, DOTATA DI UN MECCANISMO PER LA
ROTAZIONE SINCRONIZZATA, CONSENTE UN'AMPIA
MODULAZIONE DELLA FORMA.

EXTENDIBLE COFFEE TABLE WITH SYNCHRONIZED
REVOLVING CRYSTAL TOPS IN CURVED GLASS.
ALUMINIUM SUPPORTS. THE BASE CAN BE IN
STRATIFIED GLASS AND IT IS EQUIPPED WITH A
MECHANISM FOR THE SYNCHRONIZED ROTATION
OF THE TOPS THAT ALLOWS AMPLE MODULATION
OF THE FORM.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX
TOURNANTS SYNCHRONISÉS EN VERRE COURBE'.
SUPPORTS EN ALUMINIUM. LA BASE EN VERRE
STRATIFIÉ, EST ÉQUIPÉE D'UN MÉCANISME DE
ROTATION SYNCHRONISÉE QUI PERMET UNE AMPLÉ
MODULATION DE LA FORME.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON
DREHBAREN PLATTEN AUS GEBOGENEM
KRISTALLGLAS. BASIS AUS SCHICHTKRISTALLGLAS.
TRÄGER AUS ALUMINIUM. DER BESONDERE
MECHANISMUS ERLAUBT ES DEN PLATTEN
VIELFÄLTIGE POSITIONEN EINZUNEHMEN.



Ray

Anelli design Naos

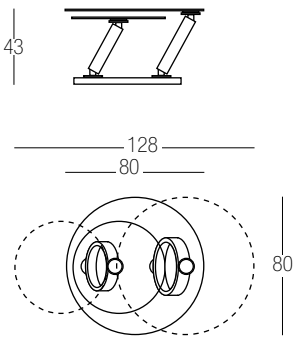


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO BASE IN LEGNO
E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O
GALVANIZZATO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED
REVOLVING GLASS TOPS. WOODEN BASE IN AND
SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANISED STEEL.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX
TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. PIÈTEMENT
EN BOIS, SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU
GALVANISÉ.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON
DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS AUS HOLZ,
TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM
STAHL.



Donelli design Naos

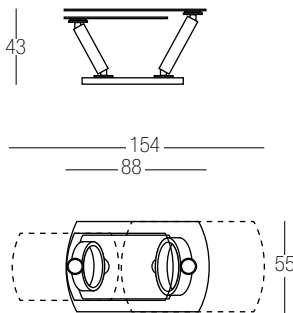


TAVOLINO ESTENSIBILE CON PIANI GIREVOLI
SINCRONIZZATI IN CRISTALLO BASE IN LEGNO
E SUPPORTI IN ACCIAIO VERNICIATO O
GALVANIZZATO.

EXTENSIBLE COCKTAIL TABLE WITH SYNCHRONISED
REVOLVING GLASS TOPS. WOODEN BASE IN AND
SUPPORTS IN PAINTED OR GALVANISED STEEL.

TABLE DE SALON EXTENSIBLE AVEC PLATEAUX
TOURNANTS-SYNCHRONISÉS EN VERRE. PIÈTEMENT
EN BOIS, SUPPORTS EN ACIER LAQUÉ OU
GALVANISÉ.

AUSZIEHBARER COUCHTISCH MIT SYNCHRON
DREHBAREN KRISTALLGLASPLATTEN. BASIS AUS HOLZ,
TRÄGER AUS LACKIERTEM ODER GALVANISIERTEM
STAHL.



ART
of
Vanity
CHAIRS



Vanity *CHAIRS Collection*



JULIETTE pag 211



ISOTTA pag 215



GLISETTE pag 217



BABETTE pag 219



BABETTE SOFT pag 219



STARCAST pag 221



STARWOOD pag 223

Juliette

Sit Down Waiting for Romeo



Juliette design G. Mastro

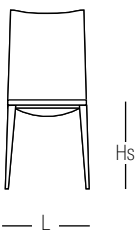
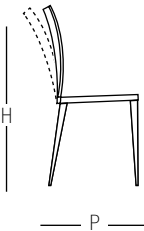


SEDIA IMBOTTITA CON STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO O VERNICIATO. SEDILE E SCHIENALE ERGONOMICI, CON RIVESTIMENTO IN PELLE. DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON SCHIENALE REGOLABILE A MOLLA LIBERA “M” PER MODULARE CON MAGGIOR PRECISIONE LA GEOMETRIA DELLA SEDUTA.

UPHOLSTERED CHAIR WITH FRAME IN PAINTED OR CHROMED STEEL. ERGONOMIC SEAT AND BACK COVERED WITH LEATHER. AVAILABLE WITH AUTOMATIC GAS SPRING “M” TO MODULATE THE GEOMETRY OF THE SEAT WITH PRECISION.

CHAISE REMBOURRÉE AVEC STRUCTURE EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. SIÈGE ET DOSSIER ERGONOMIQUES AVEC GARNITURE EN PEAU. DISPONIBLE AVEC RESSORT A GAZ “M” POUR FAVORISER TOUTE EXIGENCES DE POSITION.

POLSTERSTUHL MIT GESTELL AUS LACKIERTEM ODER VERCHROMTEM STAHL. SITZ UND RÜCKENBEZUG ABNEHMBAR IN LEDER. IN DEN RÜCKENVERSIONEN, MIT RELAXMECHANISMUS “M” FÜR ERGONOMIE UND HÖCHSTEN SITZKOMFORT.



- L P H
- 43 x 53 x 92cm
- Hs: 45cm

Juliette VariActions



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK CAPPUCCINO



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK PETROLEUM



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK BLACK

Isotta design D. D’Urbino P. Lomazzi

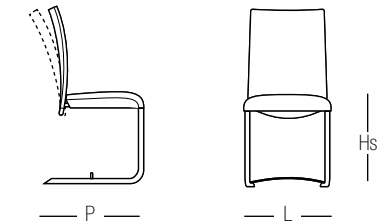


SEDIA IMBOTTITA CON STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO O VERNICIATO. SEDILE E SCHIENALE ERGONOMICI, CON RIVESTIMENTO IN PELLE. DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON SCHIENALE REGOLABILE A MOLLA LIBERA “M” PER MODULARE CON MAGGIOR PRECISIONE LA GEOMETRIA DELLA SEDUTA.

UPHOLSTERED CHAIR WITH FRAME IN PAINTED OR CHROMED STEEL. ERGONOMIC SEAT AND BACK COVERED WITH LEATHER. AVAILABLE WITH AUTOMATIC GAS SPRING “M” TO MODULATE THE GEOMETRY OF THE SEAT WITH PRECISION.

CHAISE REMBOURRÉE AVEC STRUCTURE EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. SIÈGE ET DOSSIER ERGONOMIQUES AVEC GARNITURE EN PEAU. DISPONIBLE AVEC RESSORT A GAZ “M” POUR FAVORISER TOUTE EXIGENCES DE POSITION.

POLSTERSTUHL MIT GESTELL AUS LACKIERTEM ODER VERCHROMTEM STAHL. SITZ UND RÜCKENBEZUG ABNEHMBAR IN LEDER. IN DEN RÜCKENVERSIONEN, MIT RELAXMECHANISMUS “M” FÜR ERGONOMIE UND HÖCHSTEN SITZKOMFORT.



- L P H
- 47 x 53 x 91cm
- Hs: 45cm

Isotta VariActions



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK WHITE



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK CAPPUCCINO



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK BLACK

Glissette design D. D’Urbino P. Lomazzi

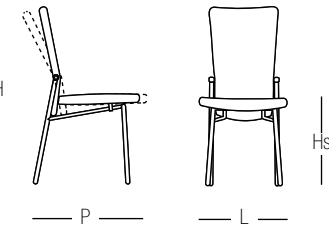


SEDIA IMBOTTITA CON STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO O VERNICIATO. SEDILE E SCHIENALE CON RIVESTIMENTO IN PELLE. DOTATA DI UN MECCANISMO CHE CONSENTE DI VARIARE A PIACERE ED IN MODO PROGRESSIVO LA GEOMETRIA DELLA SEDUTA.

UPHOLSTERED CHAIR WITH FRAME IN PAINTED OR CHROMED STEEL. ERGONOMIC SEAT AND BACK COVERED WITH LEATHER. EQUIPPED WITH A RELAXMECHANISM “R” THAT ALLOWS YOU TO VARY THE GEOMETRY OF THE SEATING WITH A LITTLE PRESSURE TO THE BACKBONE OF THE CHAIR.

CHAISE REMBOURRÉE AVEC STRUCTURE EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. SIÈGE ET DOSSIER ERGONOMIQUES AVEC GARNITURE PEAU. ÉQUIPÉE D’UN MÉCANISME QUI, PAR UNE LÉGÈRE PRESSION DES REINS, PERMET DE MODIFIER PROGRESSIVEMENT LA GÉOMÉTRIE DE LA CHAISE.

POLSTERSTUHL MIT GESTELL AUS LACKIERTEM ODER VERCHROMTEM STAHL. SITZ UND RÜCKENBEZUG IN LEDER FÜR ERGONOMIE UND KOMFORT MIT EINSTELLBAREM RELAXMECHANISMUS “R” AUSGESTATTET: SITZ UND RÜCKEN GLEITEN AUF WUNSCH IN RELAXPOSITION.



L P H
• 49 x 60 x 96cm
Hs: 45cm

Glissette VariActions



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK WHITE



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK GREY



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK BLACK

Babette design G. Mastro

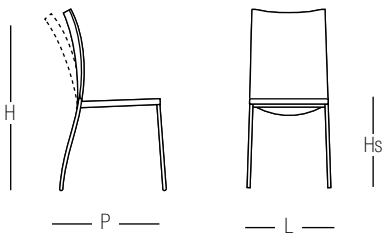


SEDIA IMBOTTITA CON STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO O VERNICIATO. SEDILE E SCHIENALE ERGONOMICI, CON RIVESTIMENTO IN PELLE. DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON SCHIENALE REGOLABILE A MOLLA LIBERA “M” PER MODULARE CON MAGGIOR PRECISIONE LA GEOMETRIA DELLA SEDUTA.

UPHOLSTERED CHAIR WITH FRAME IN PAINTED OR CHROMED STEEL. ERGONOMIC SEAT AND BACK COVERED WITH LEATHER. AVAILABLE WITH AUTOMATIC GAS SPRING “M” TO MODULATE THE GEOMETRY OF THE SEAT WITH PRECISION.

CHAISE REMBOURRÉE AVEC STRUCTURE EN ACIER LAQUÉ OU GALVANISÉ. SIÈGE ET DOSSIER ERGONOMIQUES AVEC GARNITURE EN PEAU. DISPONIBLE AVEC RESSORT A GAZ “M” POUR FAVORISER TOUTE EXIGENCES DE POSITION.

POLSTERSTUHL MIT GESTELL AUS LACKIERTEM ODER VERCHROMTEM STAHL. SITZ UND RÜCKENBEZUG ABNEHMBAR IN LEDER. IN DEN RÜCKENVERSIONEN, MIT RELAXMECHANISMUS “M” FÜR ERGONOMIE UND HÖCHSTEN SITZKOMFORT.



- L P H
• 43 x 53 x 92cm
Hs: 45cm

Babette / Babette soft VariActions



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK BLACK



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK GREY



FRAME 37 CHROME - SEAT AND BACK RED

Starcast design M. Ziliani

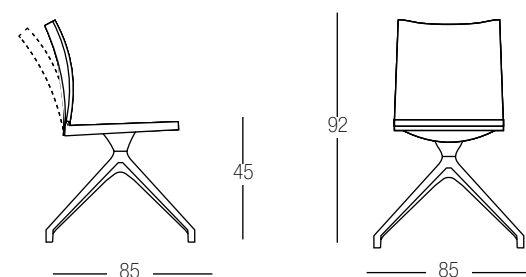


SEDIA CON BASE STELLARE IN ACCIAIO VERNICIATO. SEDILE E SCHIENALE IMBOTTITI CON RIVESTIMENTO IN PELLE. SCHIENALE REGOLABILE A MOLLA LIBERA.

CHAIR WITH STAR SHAPE PAINTED STEEL. SEAT AND BACK IN LEATHER. EQUIPPED WITH GAS SPRING TO MODULATE THE BACK.

CHAISE AVEC BASE ETOILEE EN ACIER LAQUE'. ASSISE ET DOS REMBOURRES EN CUIR. DOS REGLABLE AVEC RESSORT A GAZ.

STUHL MIT STELLARGESTELL AUS LACKIERTEM STAHL. SITZ UND RÜCKEN GEPOLSTERT MIT LEDER. VERSTELLBARER RÜCKEN MIT FREIFEDER.



;

Starcast

Starwood design M. Ziliani



;

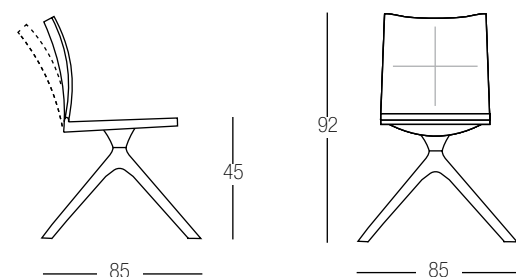
Starwood

SEDIA GIREVOLE CON BASE STELLARE IN FAGGIO.
SEDILE E SCHIENALE IMBOTTITI CON RIVESTIMENTO
IN PELLE. SCHIENALE REGOLABILE A MOLLA LIBERA.

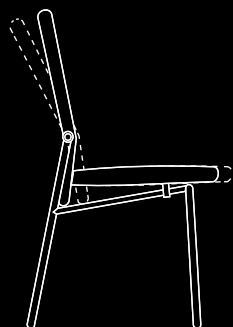
TURNING CHAIRS WITH STAR SHAPE BEECH
WOODEN BASE. SEAT AND BACK IN LEATHER.
EQUIPPED WITH GAS SPRING TO MODULATE THE
BACK.

CHAISE PIVOTANTE AVEC BASE ETOILEE EN HETRE.
ASSISE ET DOS REMBOURRES EN CUIR. DOS
REGLABLE AVEC RESSORT A GAZ.

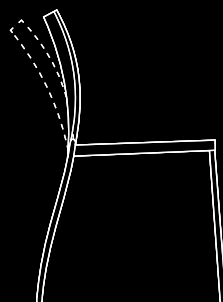
DREHSTUHL MIT STELLARGESELL AUS BUCHE.
SITZ UND RÜCKEN GEPOLSTERT MIT LEDER.
VERSTELLBARER RÜCKEN MIT FREIFEDER.



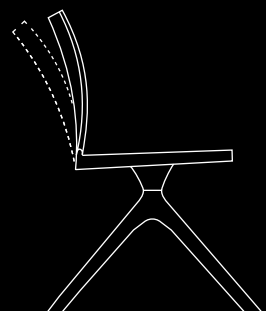
Glissette



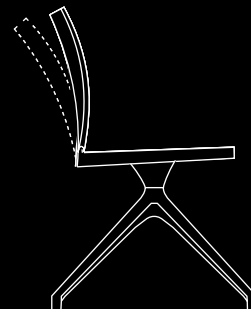
Babette



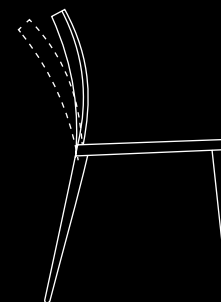
Starwood



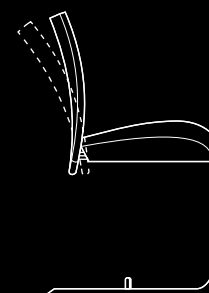
Starcast



Juliette



Isotta



GLISSETTE. SEDIA DOTATA DI UNO SPECIALE MECCANISMO A SLITTA CHE CONSENTE, CON UNA SEMPLICE PRESSIONE, DI VARIARE A PIACERE E PROGRESSIVAMENTE L'ANGOLAZIONE TRA SEDUTA E SCHIENALE PER IL MASSIMO DEL COMFORT ERGONOMICO.

BABETTE, JULIETTE, ISOTTA, STARCAST E STARWOOD. DISPONIBILI NELLA VERSIONE A SEDUTA FISSA O MODULABILE, PER OTTENERE IL MASSIMO DEL COMFORT ERGONOMICO VARIANDO L'INCLINAZIONE DELLO SCHIENALE MEDIANTE UN MECCANISMO A PISTONE LIBERO O REGOLABILE.

GLISSETTE. THE CHAIR ARE EQUIPPED WITH A SPECIAL GLIDING MECHANISM THAT ALLOWS TO MODULATE THE ALIGNMENT BETWEEN SEAT AND BACK, OFFERING SUPERIOR SITTING COMFORT AND ERGONOMIC POSTURE.

BABETTE, JULIETTE, ISOTTA, STARCAST AND STARWOOD. THE CHAIRS CAN BE EQUIPPED WITH TWO DIFFERENT MOTION DEVICES, ACTIVATED BY FREE OR ADJUSTABLE GAS PISTON TO MODULATE THE POSITION OF THE BACK FOR SUPERIOR SITTING COMFORT AND ERGONOMIC POSTURE.

GLISSETTE. CHAISE DOTÉE D'UN MÉCANISME COULISSANT. GRÂCE À UNE SIMPLE PRESSION, ON PEUT CHOISIR À VOLONTÉ ET PROGRESSIVEMENT L'INCLINAISON ENTRE L'ASSISE ET LE DOSSIER POUR UN MAXIMUM DE CONFORT.

BABETTE, JULIETTE, ISOTTA, STARCAST ET STARWOOD. CHAISES DISPONIBLES EN VERSION FIXE OU RÉGLABLE, POUR OBTENIR LE MAXIMUM DE CONFORT ERGONOMIQUE EN MODIFIANT L'INCLINAISON DU DOSSIER AU MOYEN D'UN MÉCANISME À PISTON SIMPLE OU RÉGLABLE.

GLISSETTE. DIE STÜHLE SIND MIT EINEM SPEZIELL GLEITENDEN RELAXMECHANISMUS AUSGESTATTET DER DIE GEOMETRIE ZWISCHEN SITZ UND LEHNE NACH BELIEBEN VERÄNDERT UND SO HÖCHSTEN SITZKOMFORT UND ERGONOMIE BIETET.

BABETTE, JULIETTE, ISOTTA, STARCAST UND STARWOOD. DIE STÜHLE KÖNNEN MIT ZWEI VERSCHIEDENEN RELAXMECHANISMEN AUSGESTATTET WERDEN. DIE FREIE ODER REGULIERBARE GASFEDER VERBINDET ERGONOMIE MIT HÖCHSTEM SITZKOMFORT.

ART
of
Various
VARIATIONS



Monolith

Minimal lines to keep your secrets



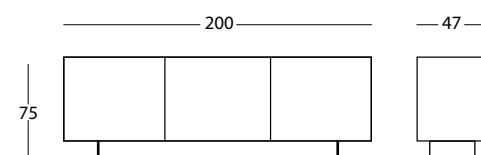
Monolith design Naos

MADIA CONTENITORE 3 ANTE IN LEGNO CON RIVESTIMENTO PIANO SUPERIORE E ANTE IN CERAMICA. RIPIANI INTERNI IN CRISTALLO. CERNIERE CON APERTURA AUTOMATICA E BLOCCO IN CHIUSURA.

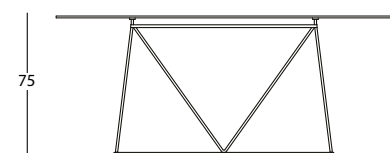
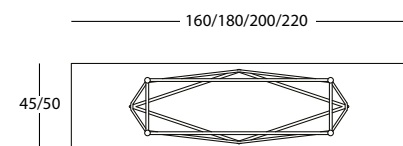
THREE DOORS SIDEBOARD IN WOOD WITH TOP AND DOORS COVERED IN CERAMIC. INTERNAL SHELVES IN GLASS. HINGE WITH AUTOMATHIC OPENING SYSTEM AND CLOSING LOCK.

BUFFET AVEC 3 PORTES EN BOIS. PORTES ET PLATEAU SUPERIEUR EN CERAMIQUE. ETAGERES EN VERRE. CHARNIÈRES A' OUVERTURE AUTOMATIQUE ET STOP DE FERMETURE.

ANRICHTE AUS HOLZ 3 TÜREN. MIT TOP UND TÜREN BEDECKT AUS KERAMIK. INNEN REGALE AUS GLAS. SCHARNIER MIT AUTOMATISCHER ÖFFNUNG SYSTEM UND SCHLIEBBLOCK.



Uptown Console design A. Casati



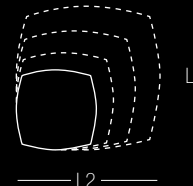
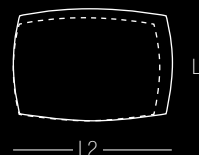
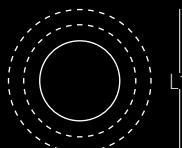
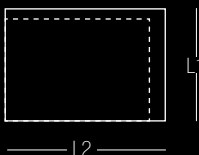
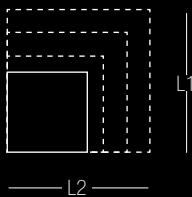
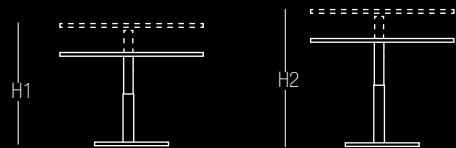
Sirio design Naos

TAVOLINO CON PIANO IN CRISTALLO REGOLABILE IN ALTEZZA. AZIONANDO IL PEDALE POSTO NELLA BASE IL TAVOLINO PUÒ ESSERE POSIZIONATO AD OGNI ALTEZZA INTERMEDIA. BASE IN ACCIAIO CROMATO O LACCATO. PIANO IN CRISTALLO NATURALE O LACCATO. DISPONIBILE ANCHE CON CRISTALLO SAGOMATO. SUPPORTO CROMATO. RUOTE SOTTO LA BASE PER FACILITARNE LO SPOSTAMENTO.

COCKTAIL/LAMP TABLE ADJUSTABLE IN HEIGHT. BY PUSHING THE NICE PEDAL PLACED IN THE BASE THE COCKTAIL/LAMP TABLE CHANGES ITS HEIGHT WITH A SIMPLE GESTURE. BASE IN CHROME OR PAINTED STEEL. CLEAR OR PAINTED GLASS TOP. AVAILABLE ALSO WITH A SHAPED GLASS TOP. SUPPORT IN CHROME. WHEELS UNDER THE BASE.

TABLE DE SALON/BOUT DE CANAPÉ MODIFIABLE EN HAUTEUR. EN POUSSANT LA PÉDALE POSITIONNÉE SUR LE SOCLE ON PEUT LE FAIRE MONTER LE PLATEAU D'UN SIMPLE GESTE. SOCLE EN ACIER CHROMÉ OU LAQUÉ. PLATEAU VERRE NATUREL OU LAQUÉ DISPONIBLE AUSSI AVEC PLATEAU VERRE GALBÉ. SUPPORT CHROMÉ. ROULETTES SOUS LA BASE POUR EN FACILITER LA DÉPLACEMENT.

HÖHENVERSTELLBAR COUCHTISCH MIT GLASPLATTE. DES PEDALS IN DER BASIS ERLAUBT IM JEDER MITTLEREN HÖHE DER COUCHTISCH ZU POSITIONIEREN. BASIS IN VERCHROMT ODER LACKIERT STAHL. KLAR ODER LACKIERT GLASPLATTE. LIEFERBAR AUCH MIT GEFORMTEN GLAS. CHROM TRÄGER. BASIS AUF ROLLEN.



H1: 43→64cm
H2: 50→71cm

- L1 L2
- 50 x 50
 - 60 x 60
 - 75 x 75

- L1 L2
- 65 x 90
 - 70 x 110

- L1
- Ø50
 - Ø70
 - Ø90

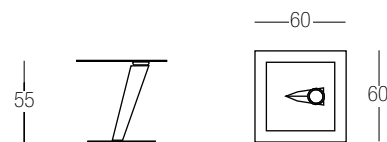
- L1 L2
- 65 x 90
 - 70 x 110

- L1 L2
- 50 x 50
 - 60 x 60
 - 75 x 75

Calypsolamp



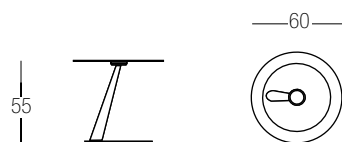
TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Harry



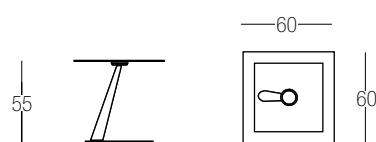
TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Clay



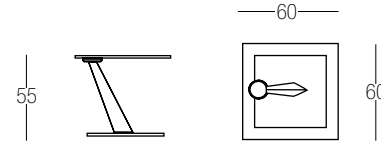
TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Lyps



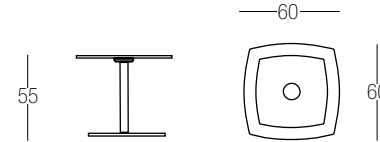
TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Rivieralamp



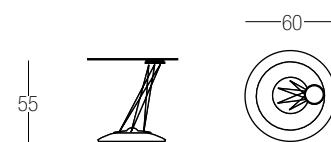
TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Gemellino



TAVOLINO COORDINATO NELLE STESSE FINITURE.
LAMP TABLE IN MATCHING FINISH RANGE.
BOUT DE CANAPÉ EN CORDONNE.
PASSENDER BEISTELLTISCH IN GLEICHEN
AUSFÜHRUNGEN.



Calypso



Abra



Cadabra



Cassius



Aquì



Aquilyps

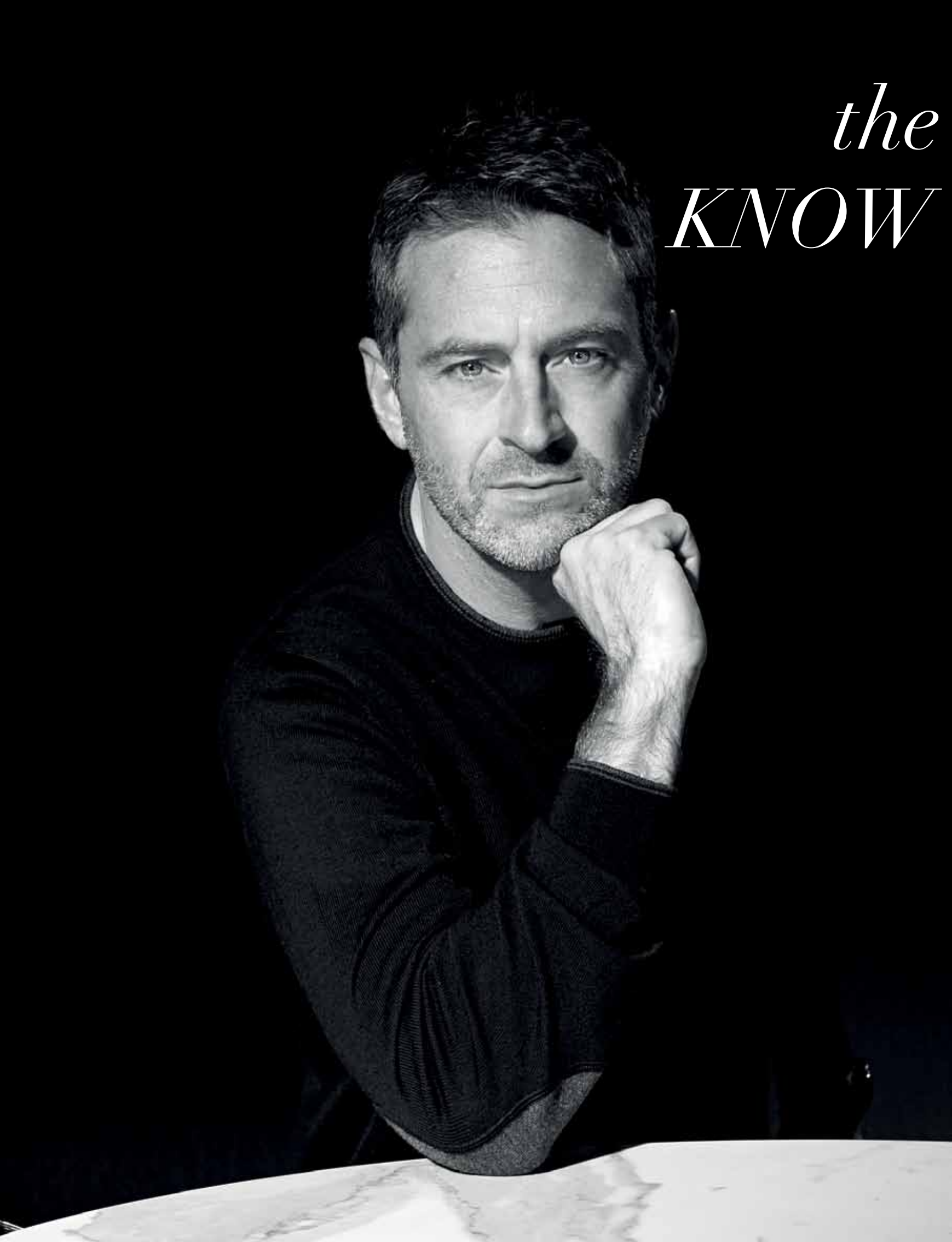


Riviera



Gemelli





the ART of *KNOW* HOW

Il saper fare è un'arte, qualcosa che si acquisisce nel tempo. Dall'originario progetto di industrial design nato sull'idea del movimento, nel corso degli anni Naos Action Design si è distinta nei mercati internazionali per la sua alta qualità produttiva e per la costante ricerca ed innovazione. È questa l'arte del fare, l'arte del coniugare movimento ed emozione. Parliamone con Thomas Morbidelli presidente e direttore creativo.

Know-how is an art, something that is acquired over time. From the original industrial design project born FROM the idea of movement, Naos Action Design distinguished itself over the years in international markets for its high quality production and constant research and innovation. This is the art of doing, the art of combining movement and emotion. Let's talk with Thomas Morbidelli, president and creative director.

Le savoir-faire est un art, acquis au fil du temps. Depuis le projet de design industriel original né de l'idée de mouvement, Naos Action Design s'est distinguée au fil des ans sur les marchés internationaux pour sa qualité de production élevée, sa recherche constante et son innovation. C'est l'art de faire, l'art de combiner le mouvement et l'émotion. Discutons avec Thomas Morbidelli, président et directeur de la création.

Know-How ist eine Kunst die man mit der Zeit erwirbt. Vom ursprünglichen Industriedesign-Projekt, entstanden aus der Idee über Bewegung, hat sich Naos Action Design, im Laufe der Jahre auf internationaler Ebene durch seine hohe Produktionsqualität und konstante Forschung und Innovation ausgezeichnet. Dies ist die Kunst des Tuns, die Kunst Bewegung und Emotion zu kombinieren. Wir reden darüber mit Thomas Morbidelli, Präsident und Kreativdirektor.

Come nasce il progetto dell’Action Design?

Alla metà degli anni '80, nel nostro paese il design industriale era in piena fase espansiva. Veniva riconosciuta in tutto il mondo la qualità produttiva e la ricerca formale delle aziende del design italiano. Tuttavia questa positività indusse a distorsioni, sino alle derive di un formalismo astratto o ingiustificato, non sempre premiato dal pubblico. In questo contesto mio padre Mario Morbidelli (fondatore di Naos) immagina un nuovo scenario ed insieme ad un piccolo, prestigioso, gruppo di designer sperimenta, progetta e propone una collezione di complementi d'arredo accomunati da una particolare caratteristica: il movimento. E' così che nasce Naos.

Da cosa era costituita quella prima collezione?

Si trattava di circa una dozzina tra tavoli e tavolini che si estendevano, si ampliavano, si trasformavano sincronicamente mediante insoliti, originali meccanismi di movimento. Naos da un lato progetta il futuro cioè un superamento delle innumerevoli derive del formalismo fine a se stesso, dall'altra tocca con mano il presente che richiede di trovare un'area meno battuta, un'apertura di un mercato prima inesplorato: oggetti d'arredo che animano la nostra casa.

Quali designer furono coinvolti?

Inizialmente lo studio Arnaldo Gamba e Leila Guerra a cui si affiancarono quasi da subito Donato D'Urbino e Paolo Lomazzi, continuatori delle esperienze dell'Italian Style degli anni '70, con cui avevano ottenuto riconoscimenti internazionali, con oggetti tuttora presenti al Moma di New York. Si sono poi aggiunte le esperienze con Denis Santachiara, inventore di oggetti icona negli anni '90, con Mario Marengo, ironico inguaribile anche nell'immaginare un tavolino e poi Giusy Mastro che ha ampliato la nostra collezione con uno studio sulle sedute, ed ancora Yoshiharu Hatano che ha attribuito al disegno dei nostri tavoli un nuovo rigore grafico, che proviene dalla sofisticata essenzialità della sua cultura d'origine, il Giappone.

Alla base della riconoscibilità del marchio Naos ci sono le meccaniche del movimento.

È vero i meccanismi di movimento sono l'invenzione da cui parte il progetto e che tuttora contraddistingue tutta la produzione. Tali meccanismi consentono al prodotto di muoversi all'interno dello spazio abitativo, non solo estendendosi come per i tavoli allungabili, ma anche spostando i piani in varie direzioni, alzandoli o abbassandoli, aprendosi e chiudendosi e così via. Tutto ciò con gesti semplicissimi. I meccanismi di movimento originariamente occultati all'interno delle strutture, in alcuni prodotti più recenti vengono esposti visivamente a enfatizzare l'aspetto di “macchina estetica domestica”. In più, alcuni di loro, oggi sono stati dotati di comandi remoti, telecomandi wireless, che aprono nuovi scenari alla ricerca.

A questi ingegnosi meccanismi si associa poi la scelta dei materiali.

Naos possiede un profondo know how produttivo, con impianti di galvanizzazione d'avanguardia. Metallo cromato e acciaio sono quindi le materie principali associate al cristallo nelle varie colorazioni. Ma non mancano gli accostamenti con altre materie, altre finiture, la leggerezza dell'alluminio, più raramente il legno, di recente la ceramica.

Tutti elementi che conferiscono al prodotto un'identità di oggetto rigoroso, solido, consistente..

Siamo convinti che l'uso di questi materiali consenta di interpretare i nostri prodotti nel modo più corretto. Oggetti che fanno parte a pieno titolo dell'area del mobile contemporaneo, con un forte impatto visivo, corrispondente a una particolare idea di arredo in cui il valore e la qualità produttiva sono esplicitamente rappresentati, per la consistenza dei componenti.

Si tratta tuttavia di oggetti “difficili” da produrre.

Questo è un altro dei nostri plus. Sono in tanti a fare tavoli estensibili in acciaio e cristallo. Ma i nostri sono “inimitable”. Far congiungere due piani in cristallo con un movimento fluido e con un gesto semplicissimo, è pura ingegneria costruttiva. Sino a qualche tempo fa capitava che i nuovi clienti con cui entravamo in contatto pensassero che dietro la nostra tecnologia costruttiva ci fosse un'azienda tedesca. Ed invece è tutto rigorosamente e orgogliosamente Made in Italy.

Tutto questo fa pensare ad un “sistema di valori” che va oltre al prodotto e coinvolge una filosofia produttiva.

È questa la grande mission dell'Action design. L'idea di movimento connaturata al prodotto in un certo senso è una espressione della più interna identità in movimento dell'azienda Naos . Non è solo il prodotto in movimento ma un'intera filosofia aziendale. In un mercato globale, mutevole, fluido, con scenari sempre più dinamici è necessario che il flusso delle sollecitazioni, delle proposte, sia continuo, vario ma coerente. Il flusso è movimento, il movimento è l'Action Design.

How was the Action Design project born?

In the mid-eighties in Italy, Design was in its full expansion. All around the globe, Italian design was recognized and imitated. Despite that, this constant research of new shapes failed to show coherence over time. In this context, my father, Mario Morbidelli (founder of Naos) imagines a new scenario: with a group of designers research, realize, and propose a collection of interior design accessories with a common trait of movement. This is Naos origin.

What were the elements of that first collection?

It was about a dozen extendable tables and coffee tables, able to transform in shape through original moving mechanisms. On one hand, Naos designed the future, interpreted as a conscious progression from static and self-referential formality. On the other hand, Naos faced the present, researching a new area in the market: interior design able to animate our homes.

Which designers were involved?

Initially, Arnaldo Gamba and Leila Guerra's studio—almost immediately sustained by Donato D'Urbino and Paolo Lamazzi, whose designs in the Italian style of the seventies are still displayed today at New York's Museum of Modern Art (MOMA). Denis Santachiara, creator of iconic objects in the nineties, joined the group together with the ironic touch of Mario Merenco. Then Giusy Mastro came aboard, with a study on seating solutions, followed by Yoshiharu Hatano, who added to our tables a new graphic linearity inherited from the sophistication of his Japanese background.

“Mechanics of movement” define Naos brand's unicity.

Correct, moving mechanisms are the source of invention that still today characterize our entire process. Those mechanisms allow a wide range of movements in the living space—not simply extending, but also shifting the tops in different directions, raising or dropping them, opening or closing them, and so forth. All of this with extremely simple gestures. The originally hidden mechanisms, engraved in the structure in some recent products, are visually exposed to emphasize the value of a “domestic aesthetic machine”. Furthermore, some of them are equipped with remote controls and wireless controls that open new scenarios for research.

To these ingenious machines, you can match your choice of materials.

Naos encompasses a profound productive know-how, with cutting edge galvanization plants. Chromed metal and stainless steel are then our favorite materials, usually paired with different shades of crystal. But of course we love to combine it also with other materials, work with different finishes—for example the lightness of aluminum, sometimes wood, recently ceramic.

Those are all elements that enrich your work with a strong identity and a rigorous, solid, consistent product.

We believe that the use of those materials conveys the most correct interpretation of our products. Our objects belong in the contemporary furniture category, with a strong visual impact corresponding to a unique concept of interior design. The quality of our production is explicitly expressed with the consistency of the materials.

We are dealing with “difficult” materials to produce.

This is another plus. Many brands are producing extendable steel and crystal tables. But ours are inimitable. To be able to connect two crystal tops with a fluid movement and a simple gesture is pure engineering. A while ago, some clients asked if a German constructor was behind our machines. Actually, everything is strictly and proudly Made in Italy.

This suggests a “system of core values” beyond the product that encompasses a productive philosophy.

This is the great mission of Action Design. The idea of movement is intrinsic to the product. In a way, it is the expression of a more intimate, moving identity of the brand. Not only our products can move; movement is also our company philosophy. In a global, variable, fluid market—with an increasing dynamism—it's important that the flow of our conceptual work is continuous, diverse, but coherent. Flow is movement: movement is Action Design.

Comment le projet de l’Action Design a-t-il vu le jour ?

Au milieu des années 80, le design industriel était en pleine phase d’expansion dans notre pays. La créativité italienne était reconnue dans le monde entier. Cependant cette recherche de formes toujours nouvelles a fini par devenir une recherche qui n’était pas toujours justifiée par des projets cohérents. Dans ce contexte, mon père Mario Morbidelli (fondateur de Naos) a imaginé un nouveau scénario et, avec un groupe de designers, expérimente, conçoit et propose une collection de compléments d’ameublement unis par une caractéristique particulière : le mouvement. Voilà l’ origine de Naos.

De quoi la première collection se composait-elle ?

Il s’agissait d’une douzaine de tables grandes ou petites qui s’allongeaient, s’élargissaient et se transformaient synchroniquement grâce à des mécanismes de mouvement originaux. D’un côté, Naos imagine le futur, c’est-à-dire un dépassement de la recherche formelle comme une fin en soi, de l’autre, il est en contact avec le présent qui exige de trouver des sentiers moins battus, une ouverture vers un marché jusqu’à présent inexploré : des éléments d’ameublement qui animent notre intérieur.

Quels designers ont-ils participé ?

Au début, le studio Arnaldo Gamba et Leila Guerra, qui furent presque aussitôt rejoints par Donato D’Urbino et Paolo Lomazzi, continuateurs des expériences de l’Italian Style des années 70 qui leur avaient valu des prix internationaux, grâce à des objets qui sont encore exposés au MoMA de New York. Ce n’est qu’ensuite que sont venues les expériences avec Denis Santachiara, inventeur d’objets emblématiques des années 90, Mario Marengo, dont l’incorrigible ironie se sentait jusque dans sa façon d’imaginer une table, puis Giusy Mastro, qui a enrichi notre collection avec une étude sur les sièges, ou encore Yoshiharu Hatano, qui a donné au dessin de nos tables une nouvelle rigueur graphique provenant de l’essentialité sophistiquée de sa culture d’origine, la japonaise.

Les mécaniques du mouvement sont la caractéristique distinctive de la marque Naos.

En effet, les mécanismes de mouvement sont l’invention dont part le projet et qui aujourd’hui encore caractérise toute la production. Ces mécanismes permettent au produit de se mouvoir dans l’espace domestique, non seulement en s’agrandissant, comme les tables extensibles, mais aussi en déplaçant les plans dans différentes directions, en les élevant ou les abaissant, en les ouvrant ou les fermant et ainsi de suite. Tout cela grâce à des gestes très simples. Dans certains produits récents, les mécanismes de mouvement jadis cachés à l’intérieur des structures sont exposés à la vue pour souligner l’aspect de « machine esthétique domestique ». De surcroît, certains produits ont à présent été équipés de télécommandes sans fil qui ouvrent de nouveaux scénarios pour la recherche.

A ces mécanismes ingénieux s’ajoute ensuite le choix des matériaux.

Naos possède un savoir-faire productif profond, avec des machines de galvanisation à l’avant-garde.Le metal chromé et l’acier sont donc les matériaux principaux associés à différentes teintes de cristal. Mais les mariages avec d’autres matériaux et d’autres types de finition ne manquent pas, comme la légèreté de l’aluminium, plus rarement le bois ou, récemment, la céramique.

Autant d’éléments qui confèrent au produit une identité d’objet rigoureux, solide, consistant.

Nous sommes persuadés que l’utilisation de ces matériaux permet d’interpréter nos produits au plus juste. Des objets faisant partie du secteur du meuble contemporain à tous les effets, avec un fort impact visuel, et corres- pondant à une idée particulière d’ameublement dont la valeur et la qualité productive sont explicitement représentées par la consistance des composants.

Il s’agit néanmoins d’objets « difficiles » à produire.

C’est là un autre de nos avantages. Ils sont nombreux à faire des tables extensibles en acier et en céramique. Mais les nôtres sont inimitables. Faire coïncider deux plans en cristal avec un mouvement fluide et un geste simple relève de la pure ingénierie de construction. Jusque tout récemment, certains des clients avec lesquels nous entrons pour la première fois en contact croyaient que notre technologie de construction provenait d’une entreprise allemande. Mais tout est rigoureusement et orgueilleusement made in Italy.

Tout cela fait penser à un « système de valeurs » qui va au-delà du produit pour impliquer une philosophie de production.

C’est la grande mission de l’Action design. En un sens, l’idée de mouvement inhérent au produit est une expression du mouvement de l’identité intime de l’entreprise Naos. Il ne s’agit pas simplement de produits en mouvement, mais d’une véritable philosophie d’entreprise. Dans un marché global, changeant, fluide, avec des scénarios toujours plus dynamiques, il est nécessaire que le flux des sollicitations et des propositions soit continu, varié, mais aussi cohérent. Le flux est mouvement, le mouvement est Action design.

Wie entstand das Projekt des Action Design?

Mitte der Achtziger Jahre war Industriedesign hier in Italien weit verbreitet. Auf der ganzen Welt wurde unsere Kreativität bewundert und anerkannt. Die Suche nach immer neuen Formen ging dann aber so weit, daß diese nicht immer notwendig war, da es keine unterstützenden Konzepte gab. In diesem Zusammenhang mein Vater Mario Morbidelli (Unternehmensgründer von Naos) hast ein neues Szenarium geschaffen und emeinsam mit einer Gruppe von Designern experimentiert. So entstand der Entwurf für eine Kollektion von Einrichtungsgegenständen die alle ein spezielles Kriterium gemeinsam haben: die Bewegung. Damit ist Naos geboren.

Wie war diese erste Kollektion zusammengestellt?

Es handelte sich dabei um ca. ein dutzend größerer und kleinerer Tische, die sich verlängerten und vergrößerten und sich mit Hilfe echter Bewegungsmechanismen synchron verwandelten. Einerseits konzepiert Naos die Zukunft durch Überwindung einer rein formalen Recherche, andererseits ist Naos in der Gegenwart verankert, die uns vor die Aufgabe stellt einen neuen Wirkungskreis zu schaffen. Die Entdeckung eines neuen Marktes: Einrichtungsgegenstände die unser Heim beleben.

Welche Designer wurden an dem Projekt beteiligt?

Von Anfang an dabei waren das Studio Arnaldo Gamba und Lella Guerra, kurz danach kamen Donato D’Urbino und Paolo Lomazzi dazu, die ihre Erfahrungen aus dem Italian Style der 70er Jahre mitbrachten. mit dem sie großen internationalen Erfolg verbuchen konnten. Selbst heute findet man noch ihre Gegenstände aus dieser Schaffenszeit im Moma von New York. Es folgten Denis Santachiara, ein Erfinder verschiedener Kultobjekte der 90er Jahre, gemeinsam mit Mario Marengo, der auch einen noch so kleinen Tisch mit seiner typischen Ironie neu ersinnt. Dann sind da noch Giusi Mastro, die unsere Kollektion mit einer Studie uber Sitzgelegenheiten bereichert und Yoshihanu Hatano, der dem Design unserer Tische eine grafische Präzision verliehen hat, die der klaren Wesentlichkeit seiner japanischen Heimatkultur entspringt.

Der Wiedererkennungswert der Marke Naos liegt bei den Bewegungsmechanismen

Ja, das stimmt, die Bewegungsmechanismen stehen an der Basis dieses Projektes und charakterisieren auch heute noch die gesamte Produktion. Diese Mechanismen erlauben dem Produkt sich im Inneren des Wohnraumes zu bewegen, nicht nur sich wie Tische zu verlängern, sondern auch die einzelnen Flächen in verschiedene Richtungen zu versetzen, indem sie erhöht oder heruntergelassen werden, sich öffnend oder schließend, usw. All dies geschieht mit einfachsten Gesten. Die Bewegungsmechanismen wurden zu Beginn im Inneren der Strukturen versteckt, in einigen neueren Produkten sind sie sichtbar gemacht worden, um den Aspekt der “ästhetischen Maschine zu Hause” zu betonen. Des weiteren, sind einige von ihnen heutzutage mit einer Fernbedienung ausgestattet, die der Entwicklung neue Szenarien eröffnen.

Zu diesen erfinderischen Mechanismen kommt dann noch die Auswahl der Materialien hinzu

Bei der Produktion verfügt Naos über großes know how, mit Galvanisationsanlagen die zur Avantgarde gehören. Chrom Metall und Stahl sind dann das Hauptmaterial und wird gemeinsam mit verschieden farbigem Kristall verarbeitet. Aber es kommen auch neue Materialien hinzu, neue Kombinationen und Endfertigungen z.B. die Leichtheit des Alluminiums, etwas seltener Holz, und erst seit kurzem Keramik.

Basismaterialien die dem Produkt die Identität eines präzisen, soliden und konsistenten Gegenstandes verleihen.

Wir sind davon überzeugt, daß der Gebrauch dieser Grundstoffe zu einer genaueren Interpretation unserer Produkte beiträgt. Objekte, die mit vollem Recht als Einrichtungsgegenstände der Gegenwart bezeichnet werden können, da sie unmißverständlich das Konzept einer Wohnungsausstattung vertreten, deren Wert und produktive Qualität durch ihre Beschaffenheit eindeutig sichtbar gemacht wird.

Es handelt sich also um Gegenstände, deren Produktion als “schwierig” bezeichnet werden kann..

Auch dies ist unsere Stärke. Es gibt viele Firmen, die ausziehbare Tische in Stahl und Kristall herstellen. Aber unsere Produkte sind “inimi-table”. Zwei Kristallplatten in einer geschmeidigen und einfachen Geste miteinander zu vereinen ist pures Ingenieurwesen. Noch bis vor kurzem kam es vor, daß neue Kunden davon überzeugt waren, daß eine deutsche Firma für die Konstruktionstechnik verantwortlich ist. Hingegen ist alles strikt Made in Italy worauf wir sehr stolz sind.

All dies läßt auf ein “Wertesystem” schließen, das über das Produkt hinaus geht und eine Philosophie der Produktion miteinbezieht.

Gerade das ist die große mission des Action design. Das Konzept der Bewegung die dem Produkt angeboren ist, ist in gewißem Sinne ein Ausdruck der Bewegung der innersten Identität der Firma Naos. Nicht nur der Gegenstand ist in Bewegung, sondern die gesamte Philosophie der Firma. In einem globalen Markt, der wechselhaft und im Fluß ist, mit Szenarien die immer mehr beschleunigen, ist es notwendig, daß der Fluß der Stimuli und der Vorschläge kontinuierlich ist, daß er variiert aber kohärent ist. Der Fluß ist Bewegung, die Bewegung ist Action Design.

NAOS

Naos srl Via O. Rosai, 1
50063 Figline e Incisa V. No
Firenze - Italy
Tel +39 055 913611
naos@naos.net
www.naos.net

Creative Direction
Paolo Bonsignore

Photos
Riccardo Cavallari

Still-life
Alessandro Bianchi

Styling
Nayla ElAmin

Artwork
Guido Cacialli

Printed in Italy (EU)
© Naos, Patented in Italy 2019



NAOS
AGAINST FIXED IDEAS